LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/dewaer00fred

DESSINS ANCIENS

COLLECTIONS

RENÉ DELLA FAILLE DE WAERLOOS
VAN DEN BERCH VAN HEEMSTEDE
RAEDT VAN OLDENBARNEVELT
CELLE DU CHÂTEAU DE HEESWIJK E. A.

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM LE 19 JANVIER 1904 DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 10 A 11 HEURES DU MATIN ET A 7 HEURES DU SOIR. JOURS D'INSPECTION LES 16 ET 18 JANVIER.

DIRECTION
M.M. FREDERIK MULLER ET CIE
(ANT. W. M. MENSING)
DOELENSTRAAT 10 — AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ON SUIVRA L'ORDRE DU CATALOGUE.

DESSINS ANCIENS.

C. L. AGRICOLA.

Né à Augsbourg en 1667, mort en 1719.

1 Les Bohémiens. Deux jolies pièces en regard.

Gouache. — H. 22.5, l. 19 cent.

2 Bouquet de fleurs. — Branche fleurie sur fond noir. — 2 ff.

Gouache sur vélin.

W. AKERSLOOT.

La biographie de ce maître est encore très vague; il vivait probablement dans la 1re moitié du 17e siècle et exécuta quelques gravures.

3 Paysage avec vue du château de Muyden.

Plume et lavis d'encre de Chine. — H. 19.5, l. 37.5 cent.

J. ASSELYN.

Né à Dieppe en 1610, mort à Amsterdam en Octobre 1652.

4 Moulin en feu.

Encadré. — Encre de Chine sur papier bleu. — H. 23, l. 28 cent.

L. BAKHUIZEN.

Né à Emden le 18 Décembre 1631, mort à Amsterdam le 17 Nov. 1708.

5 Deux trois-mâts, un yacht et quelques barques à voiles voguant sur la Merwede devant Dordrecht par un vent très fort.

Signé sur un des pavillons et daté 1696.

Plume et encre de Chine. — H. 16, l. 23.5 cent.

G. F. BARBIERI.

Dit Guercino da Cento, né à Cento en 1590, mort à Bologne.

6 Paysage en Italie avec restes de vieilles bâtisses fortifiées.

Plume. — H. 29, l. 42.5 cent.

P. BARBIERS.

Né à Amsterdam en 1717, mort en 1780.

7 Deux dessins sur une feuille d'un décor de parc pour le théâtre à Amsterdam.

Aquarelle. — H. 29, l. 47 cent.

DIRCK BARENDSEN.

Né à Amsterdam en 1534 où il fut enterré le 26 Mai 1592.

8 Hommes et femmes banquetant la veille du déluge.
Dessin important.

Plume et lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc. — H. 23, l. 31 cent.

F. BAROCCIO.

Né à Urbino en 1528, mort en 1612.

9 Moine à genoux, les bras étendus.
Croquis délicat.

Pierre noire et blanche sur papier bleu. — H. 25, l. 15 cent.

G. VAN BATTEM.

Né à Rotterdam dans la 1re moitié du 17e siècle; il y fut enterré le 4 Oct. 1684.

10 La mort d'Iphigénie.
Intéressante composition à un grand nombre de figures.

Gouache en grisaille. — H. 24,5, l. 34 cent.

11 Paysage légèrement accidenté, entrecoupé par un fleuve.
Signé: *Battem.*

Gouache sur vélin — H. 18, l. 28 cent.

ABR. BEERSTRATEN.

Travaillait à Amsterdam dans la 2e moitié du 17e siècle.

12 Vue de la porte dite *Heiligewegspoort* à Amsterdam pendant l'hiver.
Dessin intéressant.

Mine de plomb et lavis d'encre de Chine. — H. 23 l. 39.5 cent.

ABR. BEERSTRATEN. *(Suite).*

13 Vue d'un canal dans une ville de la Hollande (septentrionale?); une simple église en style gothique se trouve sur le quai à droite, des bateaux sont ancrés dans l'eau.

Beau dessin.

Crayon noir et lavis d'encre de Chine. — H. 29.5, l. 45.5 cent.

14 Vue en hiver de plusieurs habitations villageoises situées au bord d'une mare dans un site montagneux.

Mine de plomb et encre de Chine. — H. 20, l. 28 cent.

C. PZ. BEGA.

Baptisé à Harlem le 15 Nov. 1620; il y mourut le 27 Août 1664.

16 Cinq figures placées dans un intérieur villageois.

Sépia. — H. 15, l. 18 cent.

N. BERCHEM.

Baptisé à Harlem le 11 Oct. 1620, mort à Amsterdam le 18 Févr. 1683.

17 Paysage en Italie où deux ânes s'acheminent sur une route; un jeune homme a monté une des bêtes et plaisante avec une jeune femme qui l'accompagne.

Gravé par *J. de Visscher* (W. n° 107).

Collections *Oudaan* (1766), *Ploos van Amstel*, *Baartz*, *de Kat* et *Benoît Coster*.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — H. 15, l. 19.5 cent.

18 Site boisé en Italie; sur l'avant-plan, au bord d'une route par où passe un cavalier faisant l'aumône à un pauvre enfant, deux hommes aiguisent leurs faux.

Signé en toutes lettres.

Pierre noire rehaussée çà et là d'encre de Chine. — H. 30.5, l. 49 cent.

19 Un homme à cheval, un autre à pied accompagné d'un chien, trois brebis et une vache s'acheminant sur une route qui longe une colline boisée avec des maisons en haut; un pont rustique est jeté sur un petit ruisseau.

Sanguine. — H. 26, l. 20 cent.

N. BERCHEM. *(Suite).*

20 Titre d'un recueil, formé par une cartouche (avec inscription postérieure) accostée de figures symboliques et surmontée d'un taureau tenant les armes de St. Luc; vers le bas, différents attributs formant trois pendeloques.

Pierre noire et lavis de sépia. — H. 41, l. 29 cent.

CLAES VAN BERESTEYN.

Né en 1644?, enterré à Harlem le 4 Mars 1684.

21 Paysages boisés. — 2 ff.

On sait combien les oeuvres de ce maître sont rares.

Plume et légers lavis d'encre de Chine. — H. 14.5, l. 19 cent.

P. VAN DEN BERGE.

Maître amsterdamois d'environ 1700.

22 Charles II, roi d'Espagne, sur son lit de mort.

Vers le bas on lit: *Carel K. V. Spanje;* ce dessin a été gravé.

Plume et lavis d'encre de Chine. — H. 31, l. 20 cent.

J. Az. BERKHEYDEN.

Baptisé le 27 Janvier 1630 à Harlem où il mourut le 23 Nov. 1693.

23 Fantassin debout, levant ses regards en haut. Derrière lui les marches d'un escalier.

Pierre noire. — H. 30, l. 16 cent.

W. BILDERDIJK.

Né à Amsterdam le 27 Sept, 1756, mort à Harlem le 18 Déc. 1831.

24 Mucius Scaevola plaçant sa main droite sur un brasier ardent dans le camp des ennemis.

Ajoutée une traite écrite et signée par Bilderdijk, datée le 8 Avril 1827.

Crayon. — H. 20, l. 15.5 cent.

J. DE BISSCHOP.

Dit Episcopius, mort à Amsterdam en 1686.

25 Paysage en Italie avec un volcan dans le fond (le mont Vésuve?)

Bistre. — H. 16.5, l. 21.5 cent.

J. DE BISSCHOP. *(Suite).*

26 Portrait de *Jacobus Ewijk* lisant.

Serait-ce le peintre inconnu de nos jours, dont le cabinet de Petrus Scriverius comprenait en 1663 un tableau représentant quelques femmes près d'une fontaine? (O. H. 1894, pag. 62—63).

Sépia. — H 18, l. 15 cent.

27 Portrait en buste de *Joh. Uyttenbogaert*, représenté en buste, vêtu d'un manteau avec fourrure surmonté d'une fraise tuyautée.

Bistre. — H 13.5, l. 12 cent.

28 Rixe de paysans dans un cabaret. D'après une composition d'Adrien Brouwer, aujourd'hui à Munich.

Lavis de bistre. — H. 23, l. 30 cent.

29 Une mère donnant le sein à son enfant.

Lavis de bistre. — H. 23, l. 14 cent.

30 Dessin de plafond à sujet mythologique, représentant une muse trônant dans les nuages où deux hommes combattent à ses pieds.

Lavis de bistre. — H. 28, l. 26 cent.

A. BLOEMAERT.

Né à Gorkum en 1564, mort à Utrecht le 27 Janvier 1651.

31 La Vierge avec l'Enfant dans ses bras, debout sur le croissant.

Joli dessin signé, gravé par C. Bloemaert; cette eau-forte est jointe au dessin.

Plume, terminé à l'aquarelle. — H. 25.5, l. 18 cent.

32 St. Engelmond debout, avec sa crosse et un livre ouvert, dans un paysage, d'où jaillit à ses pieds une fontaine.

Ajoutée la gravure par *Fr. Bloemaert* d'après ce dessin.

Plume et bistre. — H. 42, l. 29 cent.

33 Samson a les cheveux coupés courts pendant qu'il dort sur les genoux de Dalila.

Signé.

Pierre noire, lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc. — H. 24.5, l. 29 cent

33*a* La distribution de la manne.

Plume et pierre noire, lavé au bistre. — H. 26, l. 18 cent.

A. BLOEMAERT. *(Suite).*

34 La mort d'Adonis.

Plume et lavis de bistre. — H. 31.5, l. 37.5 cent.

35 Nymphes et tritons.

Plume, lavé de bistre et de blanc. — H. 14.5, l. 25 cent.

36 Paysan debout auprès d'une chaumière; deux enfants sont couchés à ses pieds. Vers le haut une banderole.

Plume, lavé de bistre. — H. 16.5, l. 11.5 cent.

37 St. Maure (?) marchant sur l'eau. — Ermite agenouillé devant un livre ouvert. — 2 ff.

Plume, lavé de vert. — H. 14, l. 11 cent.

38 Cupidon assis sur un oiseau. — Cupidon couché s'accoudant sur un crâne. — 2 ff.

Plume et lavis.

39 Livre de dessin du maître, offrant sur quatorze pages plusieurs études d'hommes et de femmes debout, assis ou couchés.

Plume, pierre noire et de légers lavis.

N. VAN BLOEMEN.

Né à Anvers le 10 Février 1670, mort à Amsterdam environ 1746.

40 Portrait du peintre de marines *Adam Silo* (1680—1760), représenté debout, en pied.

Sanguine. — H. 32.5, l. 20.5 cent.

P. VAN BLOEMEN.

Né à Anvers en 1649, où il mourut en 1719.

41 Carrosse de maître, sans attelage.
Signé: *P. V. Bloeme. F.*

Pierre noire et lavis de sépia. — H. 12, l. 16 cent.

J. F. BLONDEL.

Né à Rouen en 1705, mort en 1774.

42 Restes d'un ancien mausolée romain; sur l'avant-plan quelques figures.

Plume. — H. 21.5, l. 13.5 cent.

J. F. BLONDEL. *(Suite).*

43 Enfants parmi des ruines romaines.

Sanguine. — H. 26.5, l. 20 cent.

44 La salle d'honneur du palais; dessin de décor pour le théâtre à Amsterdam. Au revers: *Blondel décorssier. Pour La Scobourge Asterdame 1763.*

Aquarelle. — H. 34, l. 51 cent.

45 „*Rue antique pour Le Scobourgue Amsterdame 176(3)*". Dessin pour un décor de théâtre.

Aquarelle. — H. 33.5, l. 51 cent.

Z. BLIJHOOFT.

Mort à Middelbourg en 1681 ou 1682.

46 Oeillet et tulipe; deux dessins en couleurs.
Un est signé: *Z. Blyhooft fecit 1670.*
Curieux dessins de ce rare artiste.

Gouache. — H. 29, l. 10.5 et 18.5 cent.

Th. BOEYERMANS.

Né le 10 Novembre 1620 à Anvers où il mourut après le 24 Janvier 1678.

47 Portrait d'homme, représenté assis dans un fauteuil, avançant la main droite comme en discutant.

Pierre noire et crayon blanc sur papier bleu. — H. 40, l. 28.5 cent.

GERARD TER BORCH.

Né à Zwolle en 1617, mort à Deventer le 8 Décembre 1681.

48 Portrait en pied d'un seigneur assis près d'un arbre dans un paysage. De la main droite il tient un grand chapeau, de l'autre son mouchoir.
Très joli dessin.

Pierre noire et blanche sur papier grisbleu. — H. 27, l. 19.5 cent.

49 Groupe de personnes réunies autour d'un homme et d'une femme donnant une représentation sur deux tonneaux pendant la foire à Zwolle (?).

Pierre noire et lavis. — H. 18.5, l. 29.5 cent.

GEZINA TER BORGH.

Soeur de Gerard; né le 13 Novembre 1633 à Deventer où elle mourut le 16 Avril 1690.

51 Mr. *J. Grasdorp* se querellant avec une marchande de poisson au marché à Zwolle.

Annoté par l'artiste: *J. Grasdorp vegt tegen een viswijf tot Zwol.*

Pierre noire et blanche et lavis sur papier bleu. — H. 27, l. 45 cent.

A. VAN BORSSUM.

Né en 1629 ou en 1630 à Amsterdam où il fut enterré le 19 Mars 1677.

52 Vue du village de Raarop en Waterland (Hollande septentrionale); le premier plan est occupé par des prairies traversées par un fossé avec des canards.

Joli dessin.

Plume et aquarelle. — H. 14, l. 20 cent.

53 „*Katwijck op See.*" Vue du village prise d'une dune sur les bords de la mer.

Plume, terminé à l'aquarelle. — H. 10.5, l. 19.5 cent.

A. BOTH.

Né à Utrecht environ 1609, noyé à Venise avant 1644.

54 Distribution de soupe aux pauvres à la porte d'un monastère.

Signé: *A. Both in roma 1636.*

Pierre noire. — H. 18.5 l. 26.5 cent.

J. BOTH.

Né environ 1610 à Utrecht où il mourut le 9 Août 1652.

55 Paysage avec petit cours d'eau; vers la gauche les restes d'un vieux manoir et dans le lointain des fermes abritées par des arbres que dessinent deux artistes assis sur une légère éminence.

Signé *J. Both 1650.*

Dessin fort curieux rappelant des sujets analogues de Rembrandt ou de Doomer!

Plume et lavis de sépia. — H. 14.5, l. 21 cent.

P. BOUT.

Maître flamand, 2e moitié du XVIIe siècle.

56 Halte auprès d'une fontaine d'une compagnie de seigneurs et de dames occupés de la chasse au faucon.

Lavis d'encre de Chine. — H. 14.5, l. 23 cent.

L. BRAMER.

Né en 1595 à Delft où il fut enterré le 10 Février 1674.

57 Jacob reçoit la robe de Joseph tachetée de sang.

Dessiné au pinceau sur fond jaune. — H. 42, l. 59 5 cent.

58 Une vieille amenant une femme chez un homme couché dans un lit.

Signé: *L. v. B.*

Plume et lavis, rehaussé de blanc, sur un fond grisvert. — H. 40, l. 29 cent.

59 „*De Passie Christi geteeckent door Leonaerdt Bramer*". Livret illustrant la passion du Christ en quatorze dessins en couleurs. A la fin une table des matières et un poème religieux. Reliure en vélin.

60 La foi; composition allégorique, avec texte: *fides, Geloof. Drie Deuchden.*

Au verso une composition analogue, intitulée: *Verlies van Barmhartichèit. Caritas, Liefde.*

Plume et encre de Chine sur papier bleu. — H. 40, l. 30 cent.

J. DE BRAY.

Enterré à Harlem le 4 Décembre 1697.

61 Vue de la ville de Flessingue, prise du fleuve de l'Escaut.

Au revers un croquis d'un bateau.

Dessin fort intéressant et d'une grande finesse.

Plume et lavis d'encre de Chine. — H. 13, l. 31 cent.

B. BREENBERGH.

Né à Deventer en 1599, mort à Amsterdam? avant 1659.

62 Ruines romaines où l'on remarque, sur l'avant plan, Samuel sacrant David.

Signé: *B. Breenbergh f. 1642. 1 Samuels 16 : 12.*

Lavis d'encre de Chine. — H. 69, l. 52 cent.

63 Joseph gouverneur d'Egypte. Genèse 42 v. 6.

Composition capitale.

Bistre. — H. 48, l. 67.5 cent.

P. BRIL.

Né à Anvers en 1554, mort à Rome le 7 Octobre 1626.

64 Coin dans une forêt par laquelle passe un petit ruisseau; quatre figures animent cet endroit; un chasseur avec deux chiens paraît vers la gauche.
Signé: *P. B.*
Dessin capital.
Plume et aquarelle. — H. 43, l. 33.5 cent.

65 Ruines de vieux édifices en Italie.
Plume et lavis d'encre de Chine. — H. 21, l. 28 cent.

66 Vue d'une rivière passant à travers un paysage rocheux.
Plume, rehaussé de bistre et de bleu. — H. 22.5, l. 22 cent.

J. BRUEGHEL.

Né à Bruxelles en 1568, mort à Anvers le 13 Janvier 1625.

67 Coin de village où six vaches, conduites par un homme, viennent de sortir de l'étable d'une des habitations; vers la droite une femme près d'un puits à levier.
Plume et lavis d'encre de Chine. — H. 19, l. 30 cent.

P. BREUGHEL le vieux.

Né à Brueghel environ 1528, mort à Bruxelles en 1569,

68 Moine assis et dormant, la tête appuyée sur les mains.
Plume rehaussé de blancs. — Coins coupés. — H. 18, l. 15 cent.

J. BUYS.

Né en 1724 à Amsterdam où il mourut en 1801.

69 L'heureux père de famille.
Signé: *J. Buijs F. 1763.*
Aquarelle. — H. 28.5, l. 40 cent.

70 Scène d'*Hypermnestre*, tragédie représentée à Amsterdam en 1770.
Sépia. — H. 33.5, l. 27 cent.

71 Scène de la comédie „*Peffroen met het Schaapshoofd*".
Signé: *J. Buijs F. 1761.*
Aquarelle. — H. 27, l. 22 cent.

J. BUYS. *(Suite).*

72 Autre scène de la même comédie.

Encre de Chine. — H. 26.5, l. 20 cent.

73 Le Christ porté au tombeau.
Signé: *J. Buijs f. 1793.*

Aquarelle. — H. 33.5, l. 27 cent.

W. BUYTEWECH.

Né environ 1590 à Rotterdam où il mourut avant 1636.

74 Vue de l'église dite Mariakerk à Utrecht, démolie de nos jours.
Signé: *W. B.* (unies).
Dessin fort précieux, aussi au point de vue topographique.

Plume et lavis d'encre de Chine. — H. 16.5, l. 30 cent.

P. CAMPER.

Célèbre médecin, né à Leyde en 1722, mort à La Haye en 1789.

75 Six feuilles avec études d'éléphants.
Excellents croquis d'une justesse admirable, faits en 1786.

Sanguine. — Différentes grandeurs.

76 Tête d'enfant.

Sanguine et pierre blanche. — H. 15.5, l. 13 cent.

J. VAN DE CAPPELLE.

Né en 1624 ou '25 à Amsterdam où il fut enterré le 22 Décembre 1679.

77 Vue du quai dit Haringpakkerij et du Nieuwe Stadsherberg situé dans l'Y devant Amsterdam.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — H. 10, l. 21 cent.

P. CASTEELS.

Né à Anvers en 1684, mort à Londres en 1749.

78 Basse-cour où l'on voit près d'une pompe des paons, des dindons, des poules, etc.
Daté *1685.*

Plume et lavis de sépia. — H. 31.5, l. 41 cent.

J. CATS.

Né à Altona en 1741, mort à Amsterdam en 1799.

79 *„Gedagten in Maij"*. (Rêveries du mois de mai). Une couple de paysages hollandais fort typiques.
Signés au revers et datés 1781.
Lavis d'encre de Chine. — H. 16, l. 24 cent.

80 Paysage montagneux où s'avance, sur un chemin longeant une série de rochers, un vacher avec des vaches.
Signé au revers: *J. Cats inv. et fec. 1785.*
Plume et sépia. — H. 18, l. 25 cent.

J. CHEVILLET.

Né à Francfort s. l'O. 1729, mort à Paris environ en 1800.

81 Portrait d'homme, vu de profil à gauche, coiffé d'une perruque à queue.
Pierre noire et crayon blanc. — Forme ronde. — Diamètre 23.5 cent.

D. N. CHODOWIECKI.

Né à Dantzig en 1726, mort à Berlin en 1801.

82 Illustration faite pour un des livres de Salzmann, avec texte: *„wasz wolten wir anfangen wenn wir die armen Leute nicht hatten?"*
Plume. — H. 15, l. 8 cent.

M. DE COCK.

Artiste peu connu de la 1re moitié du XVIIe siècle.

83 Paysage en Italie avec vue de ville au second plan.
Signé: *1630 Cock fecit.*
Joli dessin.
Plume, terminé à l'aquarelle. — H. 22, l. 33.5 cent.

84 Paysage entrecoupé par une large rivière, dans laquelle s'élèvent, situées sur une île, des ruines de bâtisses romaines.
Plume et encre de Chine. — H. 17, l. 24 cent.

L. VAN DER COOGHEN.

Né en 1611 à Harlem où il fut enterré le 22 Février 1681.

85 Deux têtes de garçons, l'un regardant d'un air fâché son camarade qui semble s'amuser beaucoup.
Crayon noir et blanc sur papier bleu. — H. 32.5, l. 27 cent.

184

Vente le 19 janvier 1904,
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensinga).

85

J. COSTERUS.

Maître àpeuprès inconnu, XVIIe siècle.

86 Feuille d'étude où l'on voit des femmes dans différentes attitudes.
Signé: *Joseph Costerus Fecit.*

Lavis d'encre de Chine. — H. 20, l. 31.5 cent.

C. DE CRAYER.

Baptisé à Anvers le 18 Novembre 1584, mort à Gand le 27 Janvier 1669.

87 L'ascension d'un moine, au milieu d'hommes et de femmes saisis de stupeur et d'étonnement.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 35, l. 23.5 cent.

88 Composition allégorique représentant la Vierge et l'Enfant, assis sur un trône, entourés de St. Pierre, de St. Laurent, de St. Augustin et d'autres.

Plume, lavé de bistre. — H. 31.5, l. 23 cent.

A. CUYP.

Né en Octobre 1620 à Dordrecht où il fut enterré le 15 Novembre 1691.

89 Vue panoramique en Hollande; elle est prise de quelques hauteurs qui occupent le premier plan, et s'étend sur des prairies d'où s'élève à quelque distance un clocher entouré de bosquets d'arbres.
Signé: *A. Cuyp.*
Très beau dessin d'une étendue remarquable.

Pierre noire, encre de Chine et tons jaunes dominants. — H. 19, l. 31 cent.
Voir la reproduction.

A. VAN DIEPENBEECK,

Né à Bois-le-Duc environ 1607, mort à Anvers? en 1675.

90 Composition allégorique et religieuse, représentant la Vierge et St. Joseph agenouillés aux côtés de Jésus enfant qui reçoit des mains d'anges et de chérubins la croix; en haut le Père eternel.

Bistre et encre de Chine. — H. 45.5, l. 29 cent.

91 St. Vincent de Paul. — Evêques foulant aux pieds deux réformateurs. — Moine en prière.

Trois grisailles, peintes à l'huile sur papier. — H. 25.5 et 27, l. 18 5 et 17 cent.

C. W. E. DIETRICY.

Né à Weimar en 1712, mort à Dresde en 1774.

92 Petit lac environné de montagnes escarpées et rocheuses; sur la droite un hermite en prière devant un crucifix.

Signé: *Dietricy 1746.*

Pierre noire. — H. 24, l. 33.5 cent.

L. DOOMER.

Né en 1622 ou '23 à Amsterdam, mort après 1680.

93 „*Het Dorp Berge, bij Alkmaer van Bergen duyn aftesien*". (Les environs du village de Bergen dans la Hollande du Nord).

En 1676 le maître habita Alkmaar; ce dessin pourrait donc dater de cette année ou environ.

Plume et aquarelle. — H. 23.5, l. 41 cent.

94 Eléphant debout, avec son cornac; dans le paysage tropical et désert, qui s'étend derrière lui, on voit encore trois autres éléphants.

Signé: *Doomer f.*

Dessin intéressant.

Plume, sépia et encre de Chine. — H. 27.5, l. 41.5 cent.

E. VAN DRIELST.

Né à Groningue en 1746, mort en 1818.

95 „*Aan de Klingelbeek, 1813*". — Vue d'un parc avec étang. — „*Aan den Haar, 1801*". — 3 ff.

Crayon, plume et aquarelle.

A. DÜRER. (genre de)

96 Cartouche à trois lobes contenant trois différents écussons à armoiries entourés de feuillage.

Plume, encre de Chine et rouge. — H. 29.5, l. 25 cent.

C. DUSART.

Né le 24 Avril 1660 à Harlem où il fut enterré le 1r Octobre 1704.

97 Vielleur jouant son air en présence d'une compagnie de buveurs qui se reposent devant une ferme; quelques enfants se sont arrêtés aussi et dans l'ombre d'un berceau deux hommes s'entretiennent plus gravement.

Signé: *A. v. Ostade pin. C. dusart. fc.*

Dessin capital.

Pierre noire, plume et sépia — H. 36, l. 32 cent.

Voir la reproduction.

Vente le 19 janvier 1904,
Dir. Frederik Muller & Cie.
Ant. W. M. Mensing).

A. VAN DYCK.

Né à Anvers le 22 Mars 1599, mort à Londres le 9 Décembre 1641.

98 Portrait d'un jeune homme élégant, assis sur une chaise, s'accoudant du bras gauche sur le dos de la chaise.

Pierre noire, plume et lavis. — H. 21.5, l. 17 cent.

99 Le Christ et la femme adultère.

Plume. — H. 14, l. 22 cent.

A. ELSHEIMER.

Né à Francfort en 1574, mort en 1640?

100 Tobie, portant le poisson, et l'ange, retournant vers la maison paternelle.

Encre de Chine, rehaussé de blanc. — H. 7, l. 9.5 cent.

101 Bethsabée au bain.

Plume et encre de Chine, rehaussé de blanc. — H. 7.5, l. 9 cent.

C. ENGELBRECHTSEN.

Né en 1468 à Leyde où il mourut en 1533.

102 Un général en pleine armure se perçant de son propre glaive devant un conseil de juges. La scène se passe sous un portique qui laisse entrevoir vers la gauche, la rue avec des soldats.

Plume, léger lavis noir et rehaussé de blanc sur fond grisvert. Médaillon, diam. 21.5 cent.

A. ERKELENS.

Maître rare, XVIIIe siècle.

103 Vieille grange ombragée de touffes d'arbres; sur la droite un paysan assis.

Signé: *Ay. Erkelens.*

Dessin vigoureux.

Plume et aquarelle. — H. 30, l. 44.5 cent.

J. ESSELENS.

Maître amsterdamois d'environ 1650.

104 *Windsor-Castle.* Grande vue panoramique de la Tamise, de la ville de Windsor et du vaste château avec sa chapelle gothique, ses nombreuses tours, toitures, etc. Sur l'avant-plan un cavalier avec un valet et deux hommes dont un est en train de dessiner.

Dessin de la plus haute curiosité et fort précieux à cause de sa grande correction topographique.

Plume et lavis de sépia. — H. 34, l. 119 cent.

J. ESSELENS. *(Suite).*

105 Site montagneux en Italie; une vaste maison de campagne s'y cache entre les arbres.

Plume et sépia. — H. 34, l. 48 cent.

106 Coin de parc avec étangs et fontaines; au lointain la maison et un carrosse au bord de l'eau.

Plume et lavis d'encre de Chine. — H. 27, l. 22.5 cent.

C. VAN ESSEN.

Maître peu connu du XVIIe siècle.

107 Halte devant une auberge. Genre de B. Gael.

Pierre noire et lavis sur papier bleu. — H. 20, l. 28 cent.

A. VAN EVERDINGEN.

Baptisé à Alkmaar le 18 Juin 1621, enterré à Amsterdam le 8 Novembre 1675.

108 Mer houleuse où naviguent quelques trois-mâts.

Signé: *A. V. E.*

Joli dessin en couleurs.

Aquarelle. — H. 15.5, l. 23 cent.

109 Paysages où l'on voit des moutons, gardés par une bergère en conversation avec un jeune homme. 2 ff.

Encre de Chine. — H. 10, l. 10 cent.

P. C. LA FARGUE.

Né à La Haye, mort à Leyde en 1782.

110 Les gardes à cheval du prince d'Orange, Guillaume IV.

Signés: *P. C. la Fargue del.*

Jolie suite de onze feuillets.

Au pinceau d'encre de Chine. — H. 6.5, l. 9.5 cent.

P. FARINATI.

Né à Vérone en 1522, où il mourut en 1606.

111 La Vierge et l'Enfant adorés de différents Saints.

Plume. — H. 24.5, l. 20.5 cent.

G. FLINCK.

Né à Cleve le 25 Janvier 1615, mort à Amsterdam le 2 Février 1660.

112 Différentes études de têtes d'hommes sur une feuille.

Intéressants croquis.

Pierre noire et blanche sur papier bleuvert. — H. 23.5, l. 34.5 cent.

FRANS FLORISZ.

Né en 1518 où 19 à Anvers où il mourut le 1r Octobre 1570.

113 Deux dessins en hauteur pour des vitraux d'église, représentant l'Ascension et la Résurrection.

Plume et lavis. — H. 38.5, l. 13 cent.

114 Figures symboliques personnifiant la fidélité, la clémence, la religion, la loi, l'autorité, la musique, les quatre parties du monde, etc., etc.; 22 ff.

Plume et lavis de bistre. — Diverses grandeurs.

A. FORESTIER.

2e Moitié du XVIIIe siècle.

115 Banquet romain.

Plume, lavé de bistre. — H. 28, l. 46 cent.

J. FRANSÉ.

1re Moitié du XVIIIe siècle.

116 Quarante et un feuillets avec études de seigneurs et de dames élégantes, de paysans, d'enfants, de mendiants, etc.

Signés en toutes lettres ou des initiales et datés 1726.

Plume au lavis d'encre de Chine.

B. GAEL.

Maître de Harlem de la 2e moitié du XVIIe siècle.

117 Arrêt de deux cavaliers devant une auberge rustique.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — H. 19.5, l. 31 cent.

118 Amusements sur la glace.

Joli dessin dans le goût de van Goyen.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — H. 20.5, l. 33 cent.

J. DE GHEYN.

Né à Anvers en 1565, mort en 1615?

119 Garçon assis et enveloppé d'un ample manteau; une femme, également recouverte d'un manteau, s'avance vers lui les bras tendus.

Plume. — H. 24.5, l. 27 cent.

J. DE GHEYN. *(Suite).*

120 Feuille d'études; mains et têtes.

Plume. — H 30, l. 19.5 cent.

121 Mousquetaire sortant sa baguette de son fusil. Dessin original pour le n°. 24 de sa suite célebre intitulée: „Maniement d'armes, arquebuses, mousquetz et piques." — Piquier. Autre dessin pour le même recueil.

Plume et encre de Chine. — H. 25.5, l. 17.5 cent.

H. GOLTZIUS.

Né en Février 1558 à Mulbracht, mort le 29 Décembre 1616 à Harlem.

122 Mars, en divinité de la planète, dans un entourage de guerriers.

Signé du monogramme.

Beau dessin, gravé en 1569 par J. Saenredam.

Plume et lavis de rouge. — H. 24, l. 17.7 cent.

Voir la reproduction.

123 Saturne, comme divinité d'une des planètes, présidant à l'agriculture.

Signé du monogramme.

Beau dessin, gravé par J. Saenredam en 1569.

Plume et lavis de rouge. — H. 24, l. 17.5 cent.

124 Le baiser; deux têtes d'homme et de femme s'approchant pour se donner un baiser.

Signé du monogramme.

Plume sur vélin. — Ovale. — H. 24, l. 32 cent.

J. VAN GOYEN.

Né le 13 Janvier 1596 à Leyde, mort à La Haye en Avril 1656.

125 La foire au village.

Joli dessin à la sanguine (chose rare pour cet artiste), datant probablement de sa première période.

Sanguine. — H. 19, l. 32.5 cent.

Voir la reproduction.

126 Terrain sablonneux et légèrement accidenté où l'on remarque des vaches et quelques hommes. Trois toitures très basses s'y montrent et vers la gauche on aperçoit la mer.

Daté *1647*.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — H. 16, l. 29 cent.

J. VAN GOYEN. *(Suite).*

127 Chemin côtoyant une rivière où sont amarrées deux barques; sur le chemin, qui passe par deux petits ponts, quelques figures, un cavalier et un char à foin.
Signé: *V. G. 1653.*
Joli dessin, gravé par J. Visscher.
Pierre noire et encre de Chine. — H. 12, l. 20 cent.

128 Le retour de la pêche; sujet de plage.
Signé: *V. G. 1631.*
Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — H. 11, l. 19 cent.

129 Une large route de campagne passant entre des fermes.
Signé: *V. G.*
Pierre noire et encre de Chine. — H. 15.5, l. 25.5 cent.

130 Un canal, se perdant vers le fond à gauche et animé de plusieurs barques, est bordé à droite par un rivage situé à fleur d'eau; une voiture y passe par un petit pont.
Signé: *V. G. 1653.*
Crayon noir et lavis d'encre de Chine. — H. 12, l. 19.5 cent.

131 Le marché aux volailles dans un village hollandais.
Signé: *V. G. 1632.*
Joli dessin.
Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — H. 19. l. 28 cent.

132 Moulin à vent, entouré de maisonnettes délabrées, dans une prairie.
Vigoureuse esquisse.
Pierre noire. — H. 12.5, l. 22.5 cent.

133 Habitation rustique avec puits à levier.
Pierre noire et encre de Chine. — H. 11.5, l. 24 cent.

134 Chemin vicinal, passant entre deux haies de maisonnettes.
Pierre noire et encre de Chine. — H. 12.5, l. 23 cent.

135 Grande ferme à la campagne.
Pierre noire et encre de Chine. — H. 12, l. 21 cent.

J. VAN GOYEN. *(Suite).*

136 Chemin dans les dunes conduisant vers le village de Schéveningue.
Signé: *V. G.*
Pierre noire et encre de Chine. — H. 11.5, l. 18.5 cent.

137 Barque, aux voiles déployées, sur une large rivière.
Signé: *V. G. 1652.*
Pierre noire et lavis. — H. 11, l 16.5 cent.

138 Pigeonnier sur le bord d'une petite rivière.
Pierre noire. — H. 12, l. 17 cent.

139 Ferme avec puits à levier sur le bord d'une prairie.
Pierre noire. — H. 11.5, l. 17 cent.

J. DE GRAVE.

Capitaine hollandais, 2e moitié du XVIIe siècle.

140 Vue de la maison dite *„de Kluys"* près de Bruxelles, 1674.
Joli dessin en couleurs.
Plume et aquarelle. — H. 13, l. 21 cent.

141 Vue de la même maison, prise dans une direction opposée.
Plume et aquarelle. — H. 13.5, l. 21 cent.

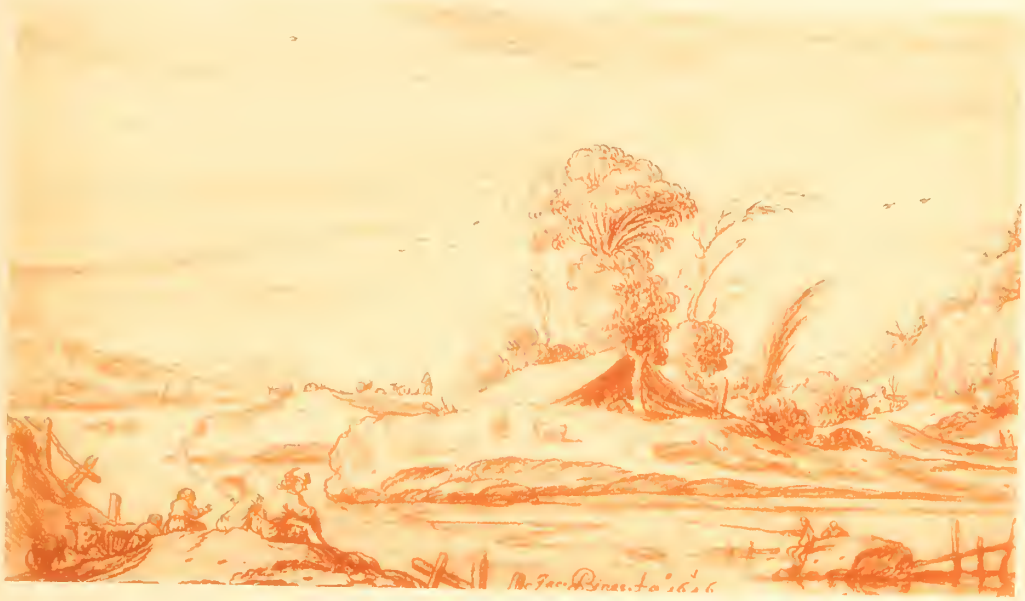
142 *„'t Casteel Tot Vechel de* $\frac{I:m}{t:d}$ *1676"* (Vue de Château de Vechel). — Paysage montagneux où l'on voit dans une vallée un village avec habitation seigneuriale; signé: *Josua de Grave* . . . .
Plume et lavis. — H. 15 et 10, l. 16 et 21 cent.

143 Deux vues de la ville d'Anvers, dessinées l'une au-dessus de l'autre sur une feuille.
Plume, terminé à l'aquarelle. — H. 17.5, l. 29 cent.

144 Le village d' *Aelzen* près Bruxelles.
On y lit: *„den 15 Maij: 1674: bij brussel"*, *„Aelzen"*, *„den Hef"*.
Plume et lavis d'encre de Chine. — H. 9, l. 15 cent.

145 Vue d'un château en Flandre, à moitié caché parmi des arbres.
Plume et lavis d'encre de Chine. — H. 14, l. 19 cent.

J. PYNAS



281

J. VAN GOYEN

Vente le 19 janvier 1904,
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Meusing).

125

T. P. C. HAAG.

Né à Cassel en 1737, mort à La Haye en 1812.

146 Le Prince d'Orange Guillaume V à cheval, suivi de son état-major.
Signé et daté *1762*.

Pierre noire, sanguine et lavis. — H. 21, l. 18.5 cent.

147 Le repos du chasseur.
Signé et daté *1765*.

Crayon et lavis. — H. 21.5, l. 19 cent.

148 Intérieur où l'on voit la Sainte Famille; d'après un tableau *d'Aart de Gelder*.
Signé des deux noms.

Aquarelle et gouache. — H. 35, l. 42 cent.

C. VAN HAARLEM.

Né en 1562 à Harlem où il mourut en 1637.

149 Samson victorieux, ayant assommé de la mâchoire d'âne mille Philistins.

Plume et encre de Chine. — H. 28, l. 38 cent.

J. HACKAERT.

Né en 1629 à Amsterdam où il mourut en 1699.

150 Une plaine bordée de hautes montagnes (la vallée du Rhône?)
Signé: *Hackaert*.

Plume et sépia. — H. 19.5, l. 29.5 cent.

151 Chemin, passant entre des arbres, conduisant vers une baie baignant une côte escarpée.
Signé: *I: Hackert F 1660*.

Plume et encre de Chine. — H. 23.5, l. 20 cent.

152 Route traversant un paysage accidenté mais peu boisé.
Signé des initiales et daté *1661*.

Plume et encre de Chine. — H. 20, l. 29.5 cent.

N. VAN HAEFTEN.

Né à Gorkum, travaillait environ 1690.

153 Deux bustes d'hommes, qui par leurs chapeaux mous et leurs manteaux, ressemblent beaucoup à des bandits.

Plume. — H. 15.5, l. 14 cent.

J. VAN DER HAGEN.

Né entre 1615 et 1620, mort à la Haye le 23 Mai 1669.

154 Vue de la ville de Harlem, prise du pied des dunes, à travers des prairies.

Beau dessin.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — H. 42, l. 65 cent.

155 Vue, prise des dunes, des restes de la maison dite Huis ter Cleef et d'une partie de la ville de Harlem.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — H. 42, l. 65 cent.

156 Vue panoramique en Gueldre, (avec la ménagerie au château du Loo?) Avec inscription: „*dit is geteijckent inden dijer gaerde van dij er leyt in gelderlant nomb: 20: J. V. Hagen*".

Pierre noire et encre de Chine sur papier bleu. — H. 36.5, l. 54 cent.

157 Vue détaillée de la ville de *Herborn* située sur le fleuve du Dill dans la province de Hesse-Nassau.

Vers le bas on lit: „*Dit is herborn leijdt int land van Nassau — nomb. 10. Hagen*".

Pierre noire, plume et lavis. — H. 46, l. 67 cent.

158 Grande vue en perspective dans un pays légèrement accidenté, garni çà et là d'arbres et de villages.

Au pinceau d'encre de Chine. — H. 43, l. 56.5 cent.

159 Grille d'entrée d'une grande propriété à la campagne.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — H. 41, l. 52.5 cent.

F. HALS (d'après).

160 Portrait d'une jeune dame.

Pastel. — H. 50.5, l. 40.5 cent.

M. VAN HEEMSKERK.

Né à Heemskerk en 1498, mort à Harlem le 1r Octobre 1574.

161 Quatre scènes du livre de Daniel: les trois jeunes hommes accusés, puis dans la fournaise, les accusateurs jetés dans la fosse aux lions, etc.

Signés et datés *1564*.

Plume. — H. 20, l. 25 cent.

162 La lapidation de Saint Etienne.

Signé et daté *1566*.

Plume. — H. 20, l. 25 cent.

M. VAN HEEMSKERK. *(Suite).*

163 Dessin d'un vitrail d'église, représentant Adam et Eve sous l'arbre de la science du bien et du mal.

En haut on lit: „*Egmond (?) met staff en myter*".

Encre de Chine rehaussé de rouge. — H. 28, l. 17.5 cent.

164 La mort de la Vierge; sujet pour un vitrail d'église.

Plume, lavé d'encre de Chine et de rouge. — H. 30, l. 23 cent.

G. DE HEER.

Maître hollandais, XVIIe siècle.

165 Coin de basse-cour, où sont jetés par terre, près d'un tronc d'arbre mort, des tessons, un balai, des morceaux de bois, etc.

Signe: *G. de Heer 1644.*

Plume sur vélin. — H. 40, l. 24.5 cent.

M. DE HEER.

Femme artiste hollandaise, XVIIe siècle.

166 Un aigle enlevant un poussin à une poule.

Gouache. — H. 20, l. 33 cent.

S. J. VAN HELMONT.

Né à Anvers en 1683, mort à Bruxelles en 1726.

167 Une députation implorant un service d'un gouverneur romain.

Signé: *S. J. van Helmont 1724.*

Sanguine et lavis de rouge. — H. 38.5, l. 31 cent.

H. HENSTENBURG.

Né en 1667 à Hoorn où il mourut en 1726.

168 Un étalage de raisins, de pêches, etc. dans un coin de paysage.

Signé: *Henstenburg fec.*

Gouache. — H. 42, l. 33 cent.

J. HOEFNAGEL.

Né à Anvers en 1545, mort environ 1600.

168*a* Le Christ posant la main sur un globe.

En couleurs et doré sur vélin. — H. 28, l. 21 cent.

P. HOLSTEIJN.

Né à Slesvig vers 1580, enterré à Harlem le 23 Juillet 1662.

169 Deux dessins de faisans et un dessin d'un petit oiseau perché sur une branche.

Les deux premiers signés: *P. H*(unies) *fe.*

Aquarelle et gouache.

H. HONDIUS.

Né à Londres, travaillant en Hollande environ 1640.

170 Vue d'une grande habitation rustique à Wynegem.
Signé du monogramme et daté *1640*.
En haut on lit: *Te Wynegem*.

Plume. — H. 13.5, l. 19 cent.

R. DE HOOGHE.

Né à Amsterdam en 1645/6, mort à Harlem le 6 Octobre 1708.

171 Jeune homme élégant en querelle avec un paysan qui tire son coûteau.

Pierre noire. — H. 19, l. 15 cent.

J. HOREMANS.

Baptisé le 10 Novembre 1682 à Anvers où il mourut le 7 Août 1759.

172 Hommes et femmes s'amusant dans des cabarets ou devant. 4 ff.

Lavis d'encre de Chine. — Diverses grandeurs.

173 Intérieurs. — 3 jolies compositions.

Lavis d'encre de Chine. — H. 24, l. 19.5 cent.

174 Etudes d'hommes debout. 3 ff.

Sanguine. — Diverses grandeurs.

R. VAN DEN HOUTE.

Maître inconnu de la 1re moitié du XVIIe siècle.

175 Vue de la ville de Lyon, prise le long du Rhône.
Signé: *Rombout v Den Houte fecit In Lijon den 22 Meij 1613*.
Dessin curieux d'un artiste flamand (?).

Plume, terminé à l'aquarelle. — H. 12, l. 15.5 cent.

J. VAN HUCHTENBURGH.

Né à Harlem en 1646, enterré à Amsterdam le 7 Juillet 1733.

176 Grande charge de cavalerie.

Plume et lavis d'encre de Chine. — H. 19.5, l. 31.5 cent.

G. HULSEBOOM.

Né à Amsterdam en 1784.

177 Habitation rustique en Gueldre.

Pierre noire et encre de Chine. — H. 28, l. 37.5 cent.

G. HULSEBOOM. *(Suite).*

178 Le moulin à eau.

Au pinceau d'encre de Chine et de sépia. — H. 31, l. 38 cent.

179 Poupe d'un bateau de rivière hollandais.
Signé: *G. H.*

Au pinceau d'encre de Chine. — H. 17, l. 30 cent.

180 Le moulin à eau. — La bergerie. — 2 ff.

Plume et aquarelle.

J. HULSWIT.

Né le 7 Avril 1766 à Amsterdam où il mourut le 8 Août 1822.

181 Fermes avec meules de foin et moulin sur le bord de l'eau.

Sépia. — H. 13.5, l. 19.5 cent.

182 Coin de bois avec vieille grange. Au revers: *„te Muyderberg J. Hulswit"*.

Aquarelle. — H. 18, l. 32 cent.

183 Bergerie délabrée dans un coin de bois.

Pierre noire et aquarelle. — H. 19.5, l. 29 cent.

C. HUYGENS.

Secrétaire du prince d'Orange, La Haye 1628—1697.

184 Paysage dans les environs de Katwijk (Hollande méridionale).
Avec les annotations suivantes: *„molen tot Catwyk op Rhyn"*. *„t Huys t Sande"* (restes d'une ancienne habitation seigneuriale, nommée Huis te Sand) et *„Rhynsburgh"*.
Charmant petit dessin.

Plume et lavis de bistre. — H. 9.5, l. 15.5 cent.

Voir la reproduction.

J. VAN HUYSUM.

Né le 15 Avril 1682 à Amsterdam où il mourut le 7 Février 1749.

185 Des poires, des pommes, des raisins et des noix.
Signé.

Aquarelle. — H. 26, l. 38 cent.

M. VAN HUYSUM.

18e siècle.

186 Vase de fleurs posé sur une plinthe dans un parc.
Signé.

Aquarelle. — H. 42.5, l. 32 cent.

P. ISAACSZ.

Né à Elseneur en 1569; il y mourut le 14 Septembre 1625.

187 Femme bebout, posant la main droite sur une ancre et tenant de l'autre un faucon.
Signé: *Pieter Isachse.*

Pierre noire et blanche. — H. 29, l. 16 cent.

J. JANSON.

Né à Ambon en 1729, mort en 1784 à Leyde.

188 Vue de village en hiver.

Aquarelle. — H. 23.5, l. 33.5 cent.

K. DU JARDIN.

Né à Amsterdam en 1622, mort à Venise le 20 Novembre 1678.

189 Des vaches et des brebis s'abreuvant dans un ruisseau dans un site montagneux en Italie.
Signé: *K. dv. Jardin. fe. 1664.*

Encre de Chine. — H. 15.5, l. 23.5 cent.

P. DE JODE.

Né en 1570 à Anvers où il mourut en 1634.

190 St. Luc et St. Ambroise écrivant. 2 ff.

Plume et lavis de sépia. — H. 27 et 28, l. 20 et 21 cent.

J. JORDAENS.

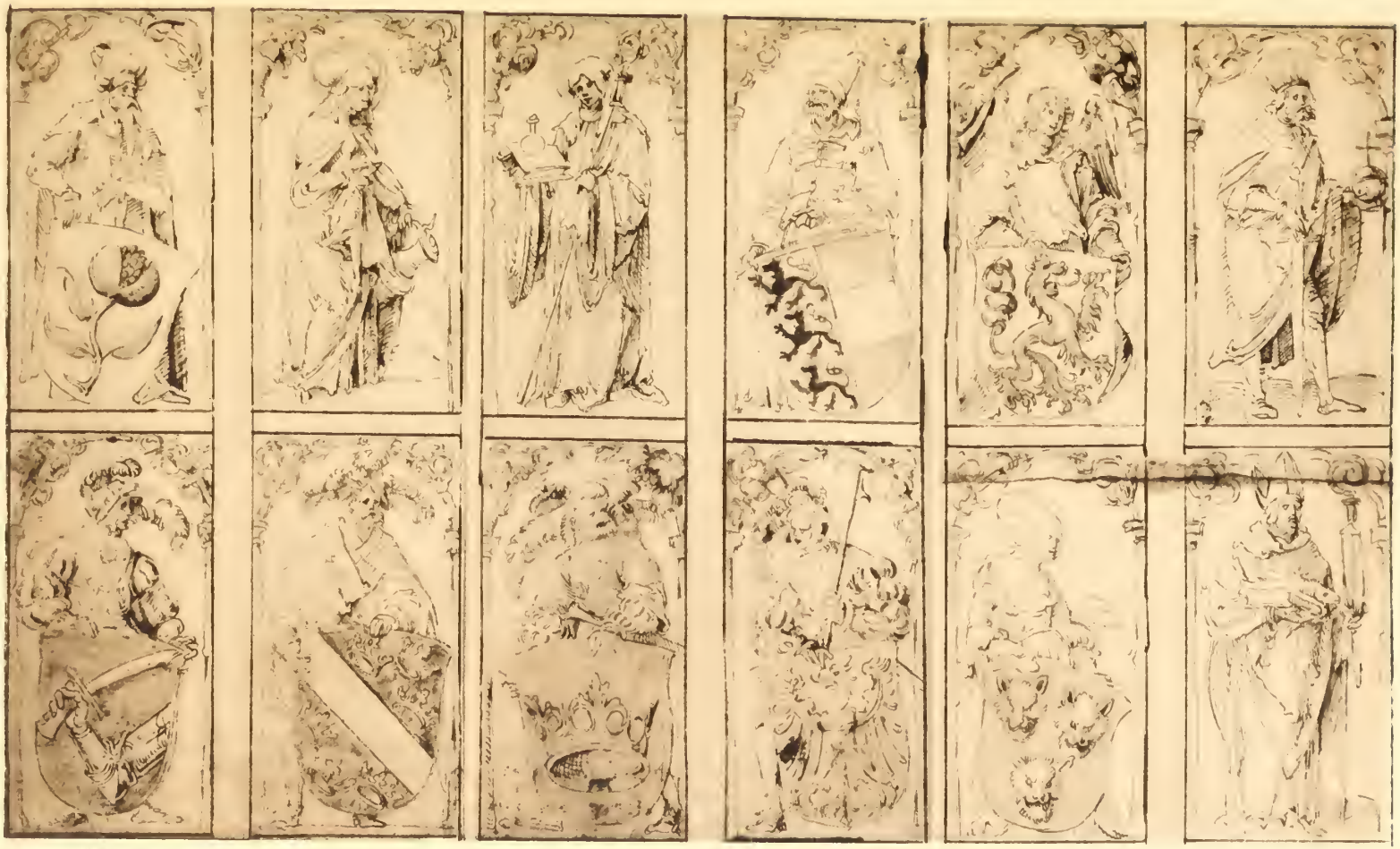
Né le 19 Mai 1593 à Anvers où il mourut le 19 Octobre 1678.

191 Le Satyre chez les paysans.
Daté *1641.*

Pierre noire avec qq. travaux à l'aquarelle. — H. 22.5, l. 25 cent.

192 Jésus, en route pour Golgotha, assisté par Véronique.

Crayons coloriés. — H. 28.5, l. 20 cent.



Vente le 19 [illegible] 1914
Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. [illegible] Mensing)

V. KLOTZ.

2e moitié du XVIIe siècle.

193 Vue d'une ville solidement fortifiée.

Aquarelle. — H. 14.5, l. 39 cent,

PIETER KOECK VAN AALST.

Né à Aelst le 14 Août 1502, mort à Bruxelles en 1550.

194 Portique dans le style de la Renaissance avec une représentation du martyre de St. Sébastien au milieu.

Plume et lavis d'encre de Chine. — H. 35.5, l. 29 cent.

PH. KONINCK.

Né le 5 Novembre 1619 à Amsterdam où il fut enterré le 4 Octobre 1688.

195 Lac situé au pied d'une montagne, sur la pente de laquelle on remarque, un vieux château bien abrité derrière des arbres. Sur l'avant-plan un pêcheur à la ligne en conversation avec un autre homme.

Plume, encre de Chine, rehaussé de blanc. — H. 12.5, l. 20.5 cent.

196 Perspective d'un paysage plat où l'on remarque, entre des bosquets, des flaques d'eau et des rivières.

Gouache. — H. 9.5, l. 15.5 cent.

197 Paysage, traversé par un cours d'eau et garni de plusieurs maisons et manoirs, entourés d'arbres.

Plume et sanguine. — H. 9 5, l. 19.5 cent.

HANS VON KULMBACH.

Proprement dit Hans Süsz aus Kulmbach; mort en 1522.

198 Douze sujets pour vitraux peints, représentant différents Saints et différentes Saintes et d'autres personnages tenant des écussons à armoiries; ils sont tous placés dans des encadrements dans le style de la Renaissance allemande, composés de deux colonnettes supportant des arcades en rinceaux. — 3 ff.

Excellents dessins.

Plume, rehaussé çà et là de sépia, de bleu et de rouge. — H. 22.5, l, 12.5 cent.

Voir la reproduction.

P. VAN DER LAER.

Né en 1582 à Harlem où il mourut vers 1660.

199 Etudes de chevaux, de soldats, de vagabonds, etc. Six feuillets, dont deux en couleurs.

Plume.

G. DE LAIRESSE.

Né à Liège en 1641, enterré à Amsterdam le 21 Juillet 1711.

200 Frontispice d'un livre intitulé „De Arte Militaria". Bellone se montre assise au milieu d'un trophée d'armes sur un socle élevé, orné d'un grand écusson à armoiries. Vers le bas deux figures d'hommes symboliques.

Plume. — H. 31.5, l. 21 cent.

201 Livret contenant 155 feuillets avec des études de la main du maître, à la plume, à la sanguine et à la pierre noire. Ce sont des dessins d'après les eaux-fortes de Rembrandt, de Van Dyck, etc. spécimens curieux de la première période, et des études de figures nues ou drapées pour ses panneaux décoratifs; on y voit par exemple un croquis de „la Paix" qu'on retrouve sur le panneau du centre du plafond acquis récemment pour la cour internationale d'arbitrage à La Haye. 8°.

G. LAMBERTS.

Né en 1776 à Amsterdam où il mourut en 1850.

202 Vue de l'ancienne porte de Harlem à Amsterdam.

Plume et lavis d'encre de Chine. — H. 18, l. 16 cent.

203 Vue de ville en hiver: une petite rue aboutissant à un clocher d'église.

Aquarelle. — H. 24, l. 18.5 cent.

D. LANGENDIJK.

Né en 1748 à Rotterdam où il mourut en 1805.

204 Une armée envahissant un village; l'église sert de refuge aux troupes occupant l'endroit; mais déjà l'ennemi est en train de pointer leurs canons pour bombarder cette dernière retraite.

Signé: *Dirk Langendyk inv. et Fecit 1793.*

Un des plus beaux dessins du maître, d'une très grande finesse.

Plume et lavis d'encre de Chine. — H. 24, l. 33.5 cent.

D. LANGENDIJK. *(Suite).*

205 L'assaut d'une ville hollandaise. Les assiégeants viennent d'envahir les derniers refuges de la garnison qui a fait une sortie désespérée; les ennemis montent sur les remparts, mais la terrible explosion d'une mine les fait reculer.

Signé: *Dirk Langendyk inv. et Fecit 1791.*

Composition capitale, pleine de mouvement.

Plume et encre de Chine. — H. 51.5, l. 70 cent.

206 Officier et tambour anglais; étude pour une composition plus grande.

Signé: *D. Langendyk Fecit.*

Crayon et encre de Chine. — H. 27,5, l. 27.5 cent.

J. A. LANGENDIJK.

Né à Rotterdam en 1780, mort à Amsterdam en 1818.

207 Trois cavaliers en uniformes du temps de la République, s'entretenant dans un paysage.

Signé et daté *1798.*

Curieuse aquarelle d'un garçon de 18 ans.

Aquarelle. — H. 24, l. 34 cent.

208 Charges de la cavalerie. 2 ff.

Encre de Chine.

W. VAN LEEN.

Né à Dordrecht en 1753, mort à Delftshaven en 1825.

209 Un vase en pierre sculptée, rempli d'œillets, de tulipes, de roses, etc. Ajoutée une feuille semblable.

Aquarelle. — H. 62, l. 44.5 cent.

G. J. VAN LEEUWEN.

Né en 1756 à Arnhem où il mourut en 1825.

210 Trois grandes étalages de fleurs et de fruits. 3 ff.

Belles pièces de couleurs, signées.

Aquarelle. — H. 46.5, 49,56, l. 44, 35, 33 cent.

J. VAN LEEUWEN.

19e siècle.

211 Vues de canaux en hiver avec des patineurs. 2 ff.

Un porte la date 1829.

Aquarelle. — H. 24.5 et 31, l. 34.5 et 39 5 cent.

J. VAN LIENDER le vieux.

Né en 1696 à Utrecht où il mourut en 1759.

212 Paysage montagneux en Italie.

Plume et aquarelle. — H. 35, l. 23.5 cent.

213 Paysage en Italie; sur l'avant-plan un grand arbre abritant une mare d'eau.

Plume et aquarelle. — H. 34,5, l. 26 cent.

PAULUS VAN LIENDER.

Né à Utrecht en 1731, mort à Harlem en 1797.

214 Manoir en ruines, situé entre des arbres élevés.
Signé au verso: *Paul van Liender fec. 1788.*

Bistre. — H. 35, l. 46.5 cent.

215 Vieille église au bord d'un chemin.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — H. 25, l. 34 cent.

PIETER VAN LIENDER.

Né en 1727 à Utrecht où il mourut en 1779.

216 Vue de la ville de Höxter sur le fleuve du Weser.
Daté au revers *1753.*

Encre de Chine. — H, 18, l. 33 cent.

J. LIEVENS.

Né à Leyde le 24 Octobre 1607, enterré à Amsterdam le 8 Juin 1674.

217 Lisière d'une forêt, longée par un chemin où passe un cavalier.
Dessin vigoureux.

Plume et aquarelle. — H. 21, l. 31 cent.

218 Coin de jardin baigné par les eaux d'une petite rivière.

Plume, pierre noire et sépia. — H. 19.5, l. 15 cent.

J. LINGELBACH.

Né à Francfort en 1623, mort en Novembre 1674 à Amsterdam.

219 Vue d'un port en Orient.

Plume et lavis d'encre de Chine. — H. 15, l. 23 cent.

LAMBERTUS LOMBARD.

Né à Liège en 1506, mort en 1565.

220 Homme debout, s'accoudant sur un tronc d'arbre.
Signé: *1552 lambertus lombard fecit.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — H. 27, l. 10.5 cent.

C. LUYKEN

Né à Amsterdam en 1672, mort en 1708.

220*a* Les musiciens ambulants.
Signé au revers.
Plume et encre de Chine. — H. 16, l. 23.5 cent.

J. LUYKEN.

Né le 16 Avril 1649 à Amsterdam où il mourut le 5 Avril 1712.

221 Loth et ses filles se sauvant de Sodome et Gomorrhe.
Plume et lavis. — H. 14, l. 19 cent.

222 Frontispice, où l'on voit le Christ déroulant une banderole avec devise „*Blijde boodschap*" (Evangile) devant un vieillard couché. Le ciel s'ouvre et laisse apparaître des anges.
Plume et lavis. — H. 20, l. 15 cent.

223 La parabole du levain. Matth. XIII : 33.
Plume. — H. 11, l. 14.5 cent.

223*a* Titre d'une carte. — Deux sujets bibliques. — La surprise. — 4 ff.
Plume et plume avec lavis.

DIRK MAAS.

Né le 12 Sept. 1656 à Harlem, où il mourut le 25 Dec. 1717.

224 Paysage montagneux et boisé où se reposent quelques chasseurs.
Signé: *D. Maas.*
Encre de Chine. — H. 15, l. 21 cent.

225 Homme à cheval, vu de profil.
Pierre noire. — H. 17.5, l. 18.5 cent.

GODEFROID MAES.

Né en 1660 à Anvers, où il mourut en 1722.

226 Dessin de plafond ayant comme sujet la Renommée au centre.
Signé: *G. Maes In. et del.*
Lavis d'encre de Chine. — H. 27, l. 34 cent.

MAÎTRE ITALIEN.

XVIe siècle.

227 La Vierge et l'Enfant, St. Pierre et un religieux agenouillé.
Plume, — H. 31.5, l. 26.5 cent.

MAÎTRE FLAMAND.

XVIe siècle.

229 Composition satirique contre l'église romaine.
Dessin capital et fort curieux.

Plume. — H. 76.5, l. 41.5 cent.

MAÎTRE FLAMAND.

Dans le goût de Teniers.

230 Repas de paysans.

Pierre noire et sanguine. — H. 12, l. 16.5 cent.

MAÎTRE FLAMAND.

Environ 1600.

231 Vue d'une plage animée d'une quantité de figures occupées de la répartition de la pêche que les barques à l'ancre ont apportée.

Sanguine. — H. 19.5, l. 31.5 cent.

MAÎTRE ANONYME.

Comm. du XVIIe siècle.

232 Dessin d'un titre pour quelque atlas; sur un soubassement aux armes de la Hollande et d'Anvers on voit un cartouche sans incriptions, surmontée d'un écusson à armoiries, et accostée de six hommes de différentes nations.

Plume, légèrement colorié. — H. 38.5, l. 29.5 cent.

MAÎTRE FLAMAND.

Environ 1650.

233 Livre journal, entremêlé d'un grand nombre d'études d'après des figures nues ou drapées dans différentes poses. Ce livre semble être de la main d'un statuaire belge de la moitié du 17e siècle.

MAÎTRE FRANÇAIS.

Fin du XVIIe siècle.

234 Jeunes bacchants et satyres.

Sanguine. — H. 29.5, l. 26 cent.

MAÎTRE ANONYME.

XVIIIe siècle.

235 Portrait d'une dame artiste, représentée en pied, tenant la palette et les pinceaux à la main.

Pierre noire et crayon blanc sur papier bleu. — H. 40.5, l. 32.5 cent.

D. MAROT.

Né à Paris vers 1650, mort vers 1712.

236 „*De hofzaal*". Décor de salle pour le théâtre à Amsterdam, environ 1700.

Signé: *Daniel Marot fecit.*

Plume et aquarelle. — H. 31, l. 48.5 cent.

237 Décor de théâtre: arlequinade.

Signé.

Plume et encre de Chine. — H. 29.5, l. 48 cent.

238 Décor de théâtre: ballet dans un parc.

Signé.

Plume et encre de Chine. — H. 30, l. 47.5 cent.

239 Dessin pour un panneau décoratif représentant une vue dans un parc avec cascades.

Gouache. — H. 31.5, l. 24 cent.

AUGUSTING MEDOW.

Maître allemand, comm. du XVIIe siècle.

240 L'ange apparaît à Agar, assise sous un arbre dans un paysage où l'on voit plus loin Ismael couché par terre.

Vers le bas on lit: „*Augusting Medow. Zu guter gedachtniss In alten . . . 1602*" et „*Traw, Schaw, . . . rsen*".

Dessin intéressant d'un maître de l'école d'Elsheimer à peine connu.

Sanguine, plume et lavis d'encre de Chine. — H. 14.5, l. 18.5 cent.

F. J. VAN MERLEN.

XVIIIe siècle.

241 Apparition du Christ à une chanoinesse; à ses pieds quatre damnés tourmentés par les feux de l'enfer.

Signé et daté 1758.

Sanguine. — H. 50, l. 38 cent.

H. MEYER.

Né en 1737 à Amsterdam, mort à Londres en 1793.

242 Amusements d'hiver sur un canal dans une ville hollandaise.

Encre de Chine sur papier bleu. — H. 21, l. 32.5 cent.

MICHEL-ANGE BUONAROTTI.

Né à Caprese en 1475, mort à Rome en 1564.

243 Etude d'un homme accroupi du tableau „Le jugement dernier".

Crayon noir. — H. 17, l. 15 cent.

W. VAN MIERIS.

Né le 3 juin 1662 à Leyde, où il mourut le 26 janv. 1747.

244 Offrande à Cérès. Sujet de bas-relief pour des vases en métal faits à la suite d'un ordre de M. de la Court van der Voorde à Leyde.

Signé: *W. van Mieris Inv. Et. Fecit.*

Pierre noire sur vélin. — H. 26,5, l. 38 cent.

245 Minerve assise dans les nuages; dessin dans le goût de Goltzius.

Signé: *W. v. Mieris F. 1729.*

Pierre noire sur vélin. — Ovale. — H. 31.5, l. 24 cent.

C. MOEYAERT.

Né vers 1600, mort à Amsterdam en 1669?

246 Paysage en Italie; vers la gauche, situé sur la pente d'une montagne, un village parsemé de ruines antiques; un pont passant par une cascade, conduit vers le terrain accidenté qui s'étend à droite.

Signé: *K. Moyaert 1643.*

Dessin intéressant et très rembrantique.

Plume et lavis. — H. 36, l. 23.5 cent.

P. MOLYN.

Baptisé à Londres le 6 Avril 1595, enterré à Harlem le 23 Mars 1661.

247 Route se traçant par un terrain sablonneux où se cache à droite une ferme dans un groupe d'arbres; sur le chemin un char et un homme avec un bambin.

Encre de Chine. — H. 22, l. 26 cent.

248 Vieille ferme, abritée par des arbres, située sur le bord d'une route par où passent un chariot et quelques personnages à pied ou à cheval. Devant la ferme plusieurs paysans et paysannes.

Pierre noire. — H. 17.5, l. 28 cent.

Vente le 19 janvier 1904,
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Mensing).

251

P. MOLYN. *(Suite).*

249 Grand massif d'arbres, bordant une route qui conduit vers quelques fermes, dont on aperçoit les toitures dans le lointain. Un paysan se repose à côté du chemin.

Pierre noire. — H. 19, l. 24.5 cent.

J. DE MOMPER.

Né en 1564 à Anvers où il mourut en 1635.

250 Paysage accidenté où se meuvent quelques troupeaux de vaches.

Plume, lavé de bistre et de bleu. — H. 29, l. 45.5 cent.

P. MOREELSE.

Né en 1571 à Utrecht, où il mourut le 19 Mars 1639.

251 Callisto devant Diane.

Signé: *P. Morelse f.*

Belle composition de plusieurs figures.

Peint à l'huile sur papier. — H. 29, l. 40.5 cent.

Voir la reproduction.

F. DE MOUCHERON.

Né à Emden en 1633, enterré à Amsterdam le 5 Janv. 1686.

252 *„Dans les montagnes de la grande Chartreuse"*. Décor sauvage dans les Alpes françaises.

Plume et lavis d'encre de Chine. — H. 45.5, l. 37 cent.

253 Cascade *„dans la Grande Chartreuse"*.

Signé: *Frederico de Moucheron ft.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — H. 45, l. 33.5, cent.

I. MOUCHERON.

Baptisé le 23 Nov. 1667 à Amsterdam, où on l'enterra le 19 Juillet 1744.

254 Paysage arcadique, au-dessus duquel un orage va éclater.

Signé: *Moucheron.*

Beau dessin.

Aquarelle. — H. 23.5, l. 32.5 cent.

H. NAIWINCX.

Né en 1624, mort à Hambourg en 1651?

255 Paysage accidenté et rocheux par où passent quelques hommes et des vaches.

Dessin très curieux.

Plume et encre de Chine. — H. 16, l. 15.5 cent.

C. NETSCHER.

Né à Heidelberg en 1639, mort à La Haye le 15 Janv. 1684.

256 Portrait d'un jeune garçon, représenté en costume romain dans un paysage, étendant le bras vers un perroquet perché sur une branche d'arbre.

Plume et lavis d'encre de Chine. — H. 28, l. 20.5 cent.

G. NEYTS.

Né environ 1617 à Anvers, où il mourut en 1687.

257 La grande église à Rotterdam.

Dessin intéressant au point de vue topographique.

Dessiné et lavé au pinceau trempé dans l'encre de Chine. — H. 15.5, l. 25.5 cent.

258 Vue du „*Roy Poort Tot Antwerpen*".

Plume, terminé à l'aquarelle. — H. 9, l. 14.5 cent.

W. VAN NIEUWLAND.

Né à Anvers en 1583, mort vers 1635 à Amsterdam.

259 Vue de la ruine de Brederode aux environs de Harlem, prise du côté sud-est.

Plume et lavis. — H. 13, l. 17 cent.

C. VAN NOORDE.

Né à Harlem en 1731, mort en 1795.

260 Tête de femme; d'après Cornelis van Haarlem, 1591.

Crayon et encre de Chine. — H. 44.5, l. 34 cent.

H. NUMAN.

Né à Ezinge en 1744, mort le 9 Mars 1820.

261 Manoir situé dans un joli site boisé; trois vaches conduites par un homme arrivent au premier plan.

Aquarelle. — H. 16, l. 22 cent.

D. VAN NIJMEGEN.

Né à Rotterdam, où il mourut le 28 Août 1798.

262 Tête d'homme, couverte d'un capuchon blanc et levant les regards en haut.

Signé: *d. v. n.*

Pierre noire, rouge et blanche et lavis. — H. 42.5, l. 28.5 cent.

A. VAN OSTADE

269

A. VAN OSTADE

Vente le 19 janvier 1904,
Dir. Frederik Muller & Cie.
(Ant. W. M. Meusing).

268

J. OLIS.

Né à Gorkum vers 1611, mort après 1655 à Dordrecht?

263 Trois cavaliers jouant autour d'une table; dans le fond de la chambre deux autres en conversation avec deux dames.

Pierre noire et lavis. — H. 15.5, l. 20 cent.

B. VAN ORLEY.

Mort le 6 Janv. 1541 à Bruxelles.

264 Les bergers visitant la crèche sous un portique en ruines.

Plume et lavis d'encre de Chine. — H. 20, l. 31.5 cent.

A. ORLOWSKI.

Né vers 1780 en Pologne, mort en 1837.

264*a* Halte d'une famille cosaque, montée sur des chevaux.

Dessiné au pinceau avec une couleur brune verte. — H. 35.5, l. 52.5 cent.

G. J. J. VAN OS.

Né le 20 Janv. 1782 à La Haye, mort à Paris en Juillet 1861.

265 Etalage de fruits et de volaille morte.

Signé: *G. J. J. Van Os, 1845.*

Aquarelle. — H. 28, l. 41 cent.

266 Tulipe et autres fleurs couchées sur une plinthe.

Signé.

Aquarelle. — H. 18, l. 22.5 cent.

267 Corbeille avec bouquet de fleurs.

Signé.

Aquarelle. — Ovale. — H. 28, l. 32 cent.

267*a* Natures mortes de fleurs et de fruits. — 6 ff.

Aquarelles.

A. VAN OSTADE.

Baptisé le 10 Dec. 1610 à Harlem, où il mourut le 27 Avril 1685.

268 Réunion de paysannes et de paysans joyeux dans une pièce d'une habitation rustique.

Très beau dessin.

Plume et lavis. — H. 21, l. 29 cent.

Voir la reproduction.

269 Intérieur rustique où des paysans boivent autour d'une table.

Très beau dessin.

Plume et lavis. — H. 21, l. 29.5 cent.

Voir la reproduction.

A. VAN OSTADE. *(Suite).*

270 Trois paysans autour d'une table ; un troisième debout derrière eux.

Plume et lavis d'encre de Chine. — H. 16.5, l. 14 cent.

I. OSTADE.

Baptisé le 2 Juin 1621 à Harlem, où l'on l'enterra le 16 Oct. 1649.

271 Villageois s'amusant devant une auberge ; plus loin des hangars de foire.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — H. 18.5, l. 30.5 cent.

J. B. OUDRY.

Né en 1686 à Paris, mort à Beauvais en 1755.

272 Six ours s'amusant dans une sapinière.

Sanguine. — H. 29, l. 43 cent.

JURRIAEN OVENS (d'après).

273 Le six régents de l'orphelinat municipal de la ville d'Amsterdam, réunis autour d'une table et entourés de serviteurs et d'enfants.

D'après le tableau de *Jurriaen Ovens* de *1663*.

Cette année furent régents: Daniel Lestevenon, Jan Lens, Jac. Trip, Floris Roeters, e. a.

Pierre noire. — H. 44, l. 63 cent.

A. PALAMEDESZ.

Né à Delft en 1601, mort à Amsterdam le 27 Nov. 1673.

274 Jeune soldat debout, fumant sa pipe. Il porte une longue épée avec gardes courbées ; derrière lui, sur le sol, son tambour et un fusil.

Joli dessin, d'un faire spirituel.

Pierre noire. — H. 28, l. 18.5 cent.

275 Dame assise, vue de face.

Pierre noire. — H. 26, l. 18 cent.

276 Officier debout, le sabre levé.

Pierre noire. — H. 25.5, l. 15.5 cent.

Chr. DE PASSE le jeune.

Né en 1593 ou '94, mort après 1666.

277 L'empereur Rudolphe II assis sur un trône; vers la gauche une vue de ville où l'on voit un cortège, avec l'empereur sous un baldaquin au milieu, passant au dessous d'un arc de triomphe.

Signé du monogramme.

Dessin intéressant.

Plume, lavé de bistre et de bleu. — H. 16.5, l. 22.5 cent.

J. PORCELLIS.

Mort le 29 Janv. 1632 à Soeterwoude.

278 Barques à voile sur un lac; sur l'avant-plan quelques figures, parmi lesquelles un pêcheur à la ligne et deux hommes dans une barque à rames.

Signé: *I P.*

Crayon. — H. 14.5, l. 20.5 cent.

H. POTUYL.

XVIIe siècle, genre de Quast.

279 Danse rustique exécutée par un paysan et une paysanne aux sons d'une cornemuse.

Pierre noire sur vélin. — H. 28.5, l. 39.5 cent.

C. PRONK (?)

Né en 1691 à Amsterdam; il y mourut en 1759.

280 Entrée d'une ville, située sur le bord d'une large rivière.

Aquarelle. — H. 27, l. 44 cent.

JACOB PYNAS.

Harlem, 1re moitié du XVIIe siècle.

281 Paysage montagneux, traversé par un fleuve; des arbres d'une végétation curieuse et fantastique agrémentent le pays. Ça et là quelques figures et du bétail.

Signé: *Jac. Pynas. f. Ao. 1646.*

Ce dessin curieux nous révèle Pynas comme un des paysagistes précurseurs de Rembrandt.

Sanguine. — H. 16.5, l. 28.5 cent.

Voir la reproduction.

JAN PYNAS.

Harlem, 1re moitié du XVIIe siècle.

282 Sujet biblique: un vieillard en prière est enlevé de la terre par une ange en présence de quelques assistants étonnés; fond de paysage.

Plume et lavis. — H. 20, l. 32.5 cent.

P. QUAST.

Né en 1605 ou '6, mort à Amsterdam en 1647.

283 Amnon se saisissant de Tamar qui lui apporte des beignets.
Signé et daté *1637*.

Sanguine et pierre noire sur vélin. — H. 22.5, l. 20 cent.

283*a* Groupe de Bohémiens déguenillés.

Sanguine. — H. 19, l. 24 cent.

284 Le Christ insulté par les soldats.
Signé: *Pieter Quast.*

Mine de plomb sur vélin. — H. 29.5, l. 25 cent.

285 La saignée.
Signé du monogramme et daté *1645*.

Mine de plomb sur vélin. — H. 26,5, l. 19 cent.

286 Paysan assis sur un panier renversé; à côté de lui un bambin.

Sanguine. — H. 21.5, l. 14 cent.

J. QUINKHARD.

XVIIIe siècle.

287 Les régentes de l'orphelinat municipal d'Amsterdam, à savoir: Debora Blaauw, Maria Munters, Catharina van Heyningen et Maria van der Mark; d'après le tableau de *Adriaen Backer*, daté de 1683.

Crayon. — H. 31, l. 39 cent.

288 Isaac bénissant Jacob; d'après le tableau de Govert Flinck, daté de 1638, conservé au Musée de l'Etat à Amsterdam.
Signé et daté *1758*.

Crayon. — H. 34, l. 41 cent.

Vente le 1er [illegible] 1904
Dir. [illegible] & [illegible]
(Ant. W. M. Mensing).

291

A. RADEMAKER.

Né à Amsterdam en 1675, mort à Harlem en 1735.

289 Village situé sur les rives d'un petit cours d'eau.
Signé.

Gouache. — H. 11, l. 18.5 cent.

290 Paysage montagneux entrecoupé par un fleuve où voguent quelques barques à voiles.
Signé.

Gouache. — H. 16, l. 23 cent.

REMBRANDT.

Né à Leyde le 17 Juillet 1606, mort à Amsterdam le 8 Oct. 1669.

291 Le Christ disparaissant devant les deux apôtres à la bourgade d'Emmaüs.
Très beau dessin, plein de vigueur. Gravé dans l'ouvrage de Houbraken, 1718.

Plume et lavis de sépia. — H. 20, l. 18 cent.

Voir la reproduction.

292 L'ange apparaissant à Joseph pour lui conseiller de s'enfuir en Egypte ; on voit la Vierge choyant son enfant et Joseph endormis dans l'écurie, où paraît à gauche, dans des rayons, une ange.
Beau dessin.

Plume. — H. 17, l. 21 cent.

Voir la reproduction.

293 Abraham chassant Agar et Ishmael.
Joli dessin.

Plume et sépia. — H. 15.5, l. 12 cent.

294 La Nativité; étude pour la partie d'en bas du tableau de la collection de S. M. le roi d'Angleterre au Buckinghampalace à Londres.

Plume. — H. 16.5, l. 30.5 cent.

295 Quatre types juifs en conversation; c'est un groupe typique du quartier que Rembrandt habitait.

Pierre noire. — H. 15, l. 10.3 cent.

REMBRANDT. *(Suite).*

296 Jeune homme nu debout près d'une lucarne, s'appuyant sur un long bâton.

Collections *P. Mathey* et *Dr. C. Hofstede de Groot.*

Plume et lavis de sépia. — H. 30, l. 20 cent.

297 Quelques personnages attablés devant une fenêtre dans une haute salle.

Croquis rapide, probablement de la première période du maître.

Collections *P. Mathey* et *Dr. C. Hofstede de Groot.*

Pierre noire et lavis de sépia. — H. 19.5, l. 18 cent.

REMBRANDT (attribué à)

298 Abraham conduisant son fils vers le sacrifice.

Plume et sépia. — H. 20.5, l. 23 cent.

299 Le rêve de Jacob.

Plume. — H. 20, l. 31 cent.

300 Deux femmes et un homme dans une embrasure de porte.

Plume et lavis. — H. 22, l. 14,5 cent.

301 Le Christ chez Nicodème.

Plume et lavis. — H. 23.5, l. 30 cent.

REMBRANDT (École de)

302 Vieillard en méditation. Buste vu de profil, tourné vers la droite.

Joli dessin, signé d'un monogramme et daté 1639.

Sanguine. — H. 16.5, l. 14.5 cent.

303 Le jugement de Salomon.

Plume et léger lavis de sépia. — H. 14, l. 16 cent.

304 Deux femmes, dont l'une vue de dos et tenant un bébé sur le bras, en conversation dans une chambre.

Plume. — H. 17, l. 15 cent.

305 Sept dessins par des élèves et des imitateurs du maître.

Plume et sépia.

Vente [illegible]
Dir. [illegible]
(Ant. W. M. Men[illegible])

C. À. RENESSE.

Né le 18 Sept. 1626?, mort à Eindhoven en 1680?

306 Minerve (?) apparaissant à un homme, assis dans un site très boisé près d'un grand château.

Dessin très rembrantique.

Plume et sépia. — H. 17.5, l. 24 cent.

J. RIETSCHOOF.

Né en 1652 à Hoorn, où il mourut en 1719.

307 Mer calme avec nombre de navires.

Signé: *J R f.*

Lavis d'encre de Chine. — H. 14, l. 23.5 cent.

R. ROGHMAN.

Né en 1597 à Amsterdam, mort dans cette ville après 1686.

308 Grande ferme avec granges et écuries, devant lesquelles s'étend un grand gazon entouré de fossés.

Beau dessin, plein de vigueur.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — H. 38, l. 45.5 cent.

309 Maison seigneuriale avec tourelle et dépendances.

Belle feuille.

Pierre noire et léger lavis. — H. 37, l. 41.5 cent.

310 Château abrité derrière des touffes d'arbres.

Encre de Chine. — H. 16, l. 24.5 cent.

311 Vue dans une ville de la Hollande septentrionale, animée d'un nombre de figurines à pied et à cheval.

Aquarelle. — H. 16, l. 12.5 cent.

312 Les alentours d'un petit village abrité derrière des bosquets.

Pierre noire et encre de Chine. — H. 14,5, l. 20 cent.

G. ROMANO.

Né à Rome en 1492, mort à Mantoue en 1546.

313 Fortitudo; figure symbolique d'une femme s'accoudant sur une colonne cassée, dont elle retient l'autre bout de la main gauche.

Plume et lavis de sépia. — H. 28, l. 17.5 cent.

W. ROMEYN.

Né en 1642? à Harlem, mort après 1693.

314 Paysage en Campanie, où l'on voit sur l'avant-plan des vaches et des brebis couchées sur le sol, une bourrique et un char chargé gardé par un bambin; à quelque distance des taureaux s'abreuvant à une fontaine, un berger et une bergère et de vieilles ruines.

Signé: *W. Romeyn.*

Encre de Chine. — H. 30.5, l. 41 cent.

315 Deux taureaux et des brebis dans une plaine, gardés par un jeune berger.

Signé: *W. Romeyn 1694.*

Pierre noire et encre de Chine. — H. 18.5, l. 32 cent.

J. DE ROORE.

Né à Anvers le 20 Juillet 1656, mort en 1747.

316 Minerve admirant la statue faite par Prométhée. Dessin d'un panneau peint par le peintre en 1740 dans la maison de M. P. Muijlman à Amsterdam (Keizersgracht, coin du Molenpad).

Aquarelle. — H. 40, l. 25 cent.

J. P. DE ROOS.

Maître inconnu du XVIIIe siècle.

317 Diane et Actéon.

Signé.

Dessin intéressant.

Esquissé à l'huile, en rouge-brun. — H. 39, l. 29.5 cent.

H. ROTTENHAMMER.

Né en 1564 à Munich, mort à Augsbourg en 1623.

318 Dromadaire debout dans un paysage avec vue de ville dans le fond.

Intéressante image d'un dromadaire, terminée consciencieusement à la gouache.

Plume, gouache et lavis de bleu. — H. 30, l. 38 cent.

P. P. RUBENS.

Né à Siegen le 28 Juin 1577, mort à Anvers le 20 Mai 1640.

319 Deux lions attelés à un char, dont on n'aperçoit qu'un des timons; ils sont menés par un Amour tenant une flèche, et assis sur le dos de l'un d'eux.

Sanguine. — H. 24, l. 25 cent.

G. P. RUGENDAS.

Né en 1701 à Augsbourg où il mourut en 1774.

320 Combat de cavalerie.

Signé: *G. P. Rugendas Junior invent A°. 1720....*

Plume. — H. 25, l. 38 cent.

J. RUYSDAEL.

Né en 1628 ou '29, enterré à Harlem le 14 Mars 1682.

321 Vieilles bâtisses, dominées par un donjon, sur le bord d'un petit cours d'eau aux rives boisées.

Pierre noire et encre de Chine. — H. 19.5, l. 30 cent.

322 Chemin creux avec restes d'anciennes habitations creusées dans le roc.

Encre de Chine. — H. 10.5, l. 16 cent.

S. RUYSDAEL.

Enterré à Harlem le 1r Nov. 1670.

323 Vue, à travers des champs de blé, d'un village caché par des arbres.

Pierre noire. — H. 15, l. 19.5 cent.

E. SADELER.

Né à Anvers en 1570, mort à Prague en 1629.

324 Portrait d'un cardinal, représenté à mi-corps et nu-tête dans un ovale, tenant un livre de la main droite.

Joli portrait.

Mine de plomb sur papier gris. — H. 16, l. 12.5 cent.

P. SAENREDAM.

Né à Assendelft le 9 Juin 1597, enterré à Harlem le 31 Mai 1665.

325 La tour de l'église de Cunère et la demeure du roi de Bohème à Rhenen (Gueldre).

Signé: *Saenredam dit geteijckent den 29 en 30 Junij 1644.* Vers le bas on lit: *... kx thoren der stadt Rheenen Coninx van Bohemen zijn Hoff. &.*

Beau dessin, d'un fini sérieux et d'une grande valeur topographique.

Plume et colorié à l'aquarelle. — H. 52, l. 40 cent.

Voir la reproduction.

326 Vue générale de la grande église de Cunère à Rhenen (Gueldre); la vue est prise vers le côté du nord-est, à travers une place plantée d'arbres et animée de quelques figures.

Signé: *Pieter Saenredam dese gemaeckt den 27 en 28 Junij int Jaer 1644.*

Un des plus importants dessins de ce maître.

Plume et aquarelle. — H. 35 5, l. 46.5 cent.

Voir la reproduction.

C. SAFTLEVEN.

Né à Gorkum en 1606 ou '8, enterré à Rotterdam le 4 Juillet 1681.

327 Jeune ours, attaché à un arbre.

Signé du monogramme et daté *1649.*

Pierre noire et lavis. — H. 20, l. 29.5 cent.

328 Etude d'un paysan vu de dos, occupé à trancher quelque chose avec un couteau. Avec annotation: *de arm wat langer* (le bras un peu plus long).

Pierre noire et blanche. — H. 18, l. 25.5 cent.

H. SAFTLEVEN.

Né à Rotterdam en 1609, mort à Utrecht le 5 Janv. 1685.

329 Suite de quatre jolis dessins de maisons délabrées et en ruines à Utrecht. Ils portent au verso les annotations suivantes:

a. „*Dit op dandersyde getekent van Herman Saftleven is in Apstee a 1674*".

b. Idem „*is in de geinsteegh a 1674*".

c. „ „*is onder St. Jop a 1674*".

d. „ „*is in de geinsteegh a 1674*".

Aquarelle. — H. 20, l. 15 cent.

Se vendront séparément.

Vente le 19 janvier 1904.
Dir. Frederik Muller &
(Ant. W. M. Mensing).

H. SAFTLEVEN. *(Suite).*

330 Le château de Nyenrode près de Breukelen.

Pierre noire et sépia. — H. 30.5 l. 45 cent.

331 Vue d'une vallée dans un paysage rocheux et très accidenté, où serpente une rivière; des châteaux, des villages sont dispersés partout sur les deux rives du fleuve.

Signé du monogramme.

Dessin capital.

Pierre noire. lavé de bistre et de bleu. — H. 43, l. 55 cent.

332 Chemin dans un bois par où passe un chariot et sur le bord duquel un grand arbre dresse sa charpente massive.

Beau dessin.

Pierre noire et sépia. — H. 38, l. 30 cent.

333 Perspective dans un pays montagneux; la vue est prise d'une hauteur et s'étend sur une vallée agréable.

Pierre noire. — H. 35. l. 48.5 cent.

334 Vue de la porte dite „Witte Vrouwe Poort" à Utrecht.

Signé du monogramme.

Pierre noire et lavis de bistre. — H. 10.5, l. 15 cent.

335 La porte dite „Witte Vrouwe Poort" à Utrecht.

Pierre noire et sépia. — H. 18, l. 15 cent.

336 Vieille tour dans la campagne.

Pierre noire et sépia. — H. 24 5, l. 18 cent.

337 Remparts et fossés d'une ville avec pont-levis au loin.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — H. 17.5, l. 29 cent.

338 Vue de village.

Pierre noire et bistre. — H. 11, l. 17 cent.

339 Garçon racommodant une charrue dans une grange.

Signé du monogramme.

Pierre noire et bistre. — H. 39, l. 30 cent.

H. SAFTLEVEN. *(Suite).*

340 Chemin à bord élevé passant par dessous d'un porche surmonté de vieilles bâtisses.

Encre de Chine. — H. 30.5, l. 21 cent.

341 Vieux château, entouré de fossés.
Monogrammé.

Pierre noire et sépia. — H. 16, l. 26.5 cent.

J. SANDRART.

Né à Francfort le 12 Mai 1606, mort à Nurenberg en 1688.

342 Illustrations pour *„Das Erste Buch Moijse genant Genesis"*. — 9 ff.

Encre de Chine. — H. 9.5, l. 8 cent.

P. SCHEEMAEKERS.

Né à Anvers en 1640, mort vers 1710.

343 Tête de vieille femme.
Daté 1670.

Pierre noire. — H. 37, l. 26 cent.

W. SCHELLINKS.

Né le 2 Févr. 1627 à Amsterdam, où il mourut le 12 Oct. 1678.

344 Vue d'une des rives de l'Amstel, où l'on voit derrière une rangée d'arbres différentes maisons de campagne.

Plume et encre de Chine. — H. 5.5, l. 40 cent.

A. SCHOUMAN.

Né à Dordrecht en 1710, mort à La Haye le 9 Juillet 1792.

345 Un coq et différents oiseaux chanteurs près d'un socle en pierre entouré de verdure.
Signé: *A. Schouman.*

Aquarelle. — H. 26, l. 16 cent.

M. SCHOUMAN.

Né à Dordrecht en 1770, mort à Bréda en 1848.

346 Le naufrage.
Signé.

Aquarelle. — H. 45, l. 58.5 cent.

P. SAENR DAM

Vente le 19 janvier 1904
Dir. Frederik Muller & Cie
(Ant. W. M. Mensing).

SCHULD.

Commencement du XIXe siècle.

347 Paysage en Gueldres.
Signé et daté au verso 1829.
Crayon, lavé d'encre de Chine et de bistre. — H. 19.5, l. 25 cent.

B. SPRANGER.

Né à Anvers en 1546, mort à Prague en 1628.

348 Réunion de gardes-civiques; composition d'une trentaine de figures: arquebusiers, lanciers, e. a.
Dessin intéressant.
Plume et encre de Chine. — H. 30, l. 39 cent.

349 Allégorie de Neptune, de ses tritons et de ses naïades.
Plume et lavis sur papier gris. — H. 19, l. 32 cent.

TOBIAS STIMMER.

Né à Schaffhouse en 1534, mort avant 1600.

350 La chasse au cerf. Des cavaliers accompagnés de fantassins et de nombreux chiens poursuivent des cerfs et des biches, qui tâchent en vain de se réfugier vers l'autre côté d'un cours d'eau.
Lavis d'encre de Chine rehaussé de blanc. — H. 28.5, l. 40 cent.

J. STORCK.

Travaillait à Amsterdam environ 1660.

351 Barques à voiles et yachts de plaisance près d'un embarcadère avec réverbère sur une construction en bois.
Signé: *J. Storck 1671.*
Plume. — H. 10, l. 16 cent.

J. VAN STRY.

Né le 2 Oct. 1756 à Dordrecht, où il mourut le 4 Févr. 1815.

352 Deux fermes, dans le voisinage de Dordrecht, situées sur le bord d'un petit canal.
Plume et aquarelle. — H. 22.5, l. 34.5 cent.

353 Canal pris par la glace où l'on remarque un traîneau chargé et attelé d'un cheval, un garçon avec un chien et un groupe en conversation; sur le bord des chaumières et des arbres dépouillés.
Signé.
Aquarelle. — H. 19.5, l. 24 cent.

J. VAN STRY. *(Suite).*

354 Paysage d'hiver où un homme et une jeune fille s'avancent péniblement dans la neige en amenant un cheval

Aquarelle. — H. 19.5, l. 28 cent.

H. SWANEVELT.

Né à Woerden environ 1600, mort à Paris vers 1655.

355 Vue d'un jardin d'une villa en Italie; il est orné de vases et animé de plusieurs figures.

Signé: *H. S. F.*

Plume, sanguine et lavis. — H. 34, l. 46 cent.

P. TANJÉ.

Né à Bolsward en 1706, mort à Amsterdam en 1761.

356 Dessin d'un des vitraux de l'église à Gouda symbolisant la victoire de la liberté morale sur la tyrannie. Vers le bas un cartouche avec dix vers en hollandais.

Sanguine. — H. 49, l. 27 cent.

GIOV. DOM. TIEPOLO.

Né à Venise le 5 Mars 1692 ou '93, mort à Madrid le 27 Mars 1770.

357 Compositions d'amours et autres sujets de plafond.

Quatre feuilles signées.

Beaux croquis.

Plume et lavis.

J. TOORENVLIET.

Né en 1635 ou '36 à Leyde, où il mourut en 1719.

358 Portrait de l'artiste, représenté assis parmi des ruines, s'appuyant du bras gauche sur le soubassement d'une colonne. Il porte une ample simarre et la tête est coiffée d'une longue perruque.

Signé: *J. Toornvliet F.*

Pierre noire sur vélin. — H. 33.5, l. 25 cent.

C. TROOST.

Né le 8 Oct. 1697 à Amsterdam, où il mourut le 8 Mars 1750.

359 *„Ibant qui poterant qui non potuere cadebant"*. Les amis ivres sortant de chez leur ami où ils viennent de passer une soirée bruyante.

Premier croquis pour le dernier tableau de la célèbre suite, appelée le Nelri.

Encre de Chine et pierre blanche sur papier bleu. — H. 46.5, l. 72 cent.

360 Flirtage. Un seigneur se permet de donner des caresses à une jeune et belle couturière; ils sont épiés par la porte entr'ouverte par le valet.

Pastel sur vélin. — H. 42, l. 34 cent.

S. TROOST.

Fille de C. Troost.

361 Antoine s'embarquant avec Cléopatre.

Aquarelle. — H. 43, l. 35.5 cent.

J. VAN DER ULFT.

Baptisé le 2 Déc. 1627 à Gorkum, où il mourut le 18 Nov. 1689.

362 La décollation de Jane Gray (?)

Joli dessin en couleurs; de tels dessins de ce maître sont rares.

Aquarelle. — H. 12, l. 16.5 cent.

363 La capture de quelque réformateur (?) par une campagnie de soldats.

Même remarque.

Aquarelle. — H. 10.5, l. 14.5 cent.

364 Terrain ondulant, enjolivé de petits bosquets d'arbres.

Signé: *Jac: van der Ulft F. 1680.*

Plume et bistre. — Médaillon. — Diam. 17 cent.

365 Groupe de quatre arbres dans une plaine où l'on remarque à quelque distance trois hommes dont un à cheval.

Plume et lavis. — H. 28, l. 20.5 cent.

MOSES UYTENBROECK.

Mort à La Haye en 1648.

366 Coin de paysage accidenté et boisé, traversé par un mince cours d'eau; à gauche sur un monticule un homme s'appuyant sur un bâton.

Daté *1633*.

Sépia. — H. 25, l. 42.5 cent.

J. UYTTENWAEL.

Né en 1566 à Utrecht, où il mourut le 13 Août 1638.

367 Paysage où une foule s'est réunie sur une éminence boisée et y assiste à ce que fait un prophète auquel on vient d'apporter des poissons (?)

Plume et lavis de sépia. — H. 31.5, l. 38 cent.

368 L'annonciation aux bergers.

Plume, lavé d'encre de Chine. — H. 20 5, l. 31 cent.

W. VAILLANT.

Né à Lille en 1623, mort à Amsterdam le 2 Sept. 1677.

369 Portrait en buste d'une jeune fille.

Joli portrait.

Pierre noire et blanche sur papier bleu. — H. 36.5, l. 28.5 cent.

A. VAN DE VELDE.

Baptisé à Amsterdam le 30 Nov. 1636; il y mourut le 21 Janv. 1672.

370 La récolte des poires et des pommes; hommes, femmes et enfants, tous nus, rassemblent des fruits dans un chaud paysage boisé.

Signé: *A. v. Velde 1664.*

Beau dessin, remarquable par l'excellent traitement du nu.

Plume et lavis de sépia. — H. 16.5, l. 25 cent.

E. VAN DE VELDE.

Né à Amsterdam environ 1590, enterré à La Haye le 18 Nov. 1636.

371 Combat de cavalerie.

Signé: *E. v. Velde 1627.*

Pierre noire. — H. 20.5, l. 32 cent.

372 Choc de cavalerie.

Signé: *.. v. Velde 1628.*

Pierre noire. — H. 19.5, l. 31 cent.

373 Deux escadrons de cavalerie se combattant.

Sépia et blanc sur papier brun. — H. 16, l. 26 cent.

E. VAN DE VELDE. *(Suite).*

374 Vue de l'auberge *„de Pauwentuin"* sur le bord de l'Amstel près d'Amsterdam.

Pierre noire et encre de Chine. — H. 17.5, l. 31 cent.

W. VAN DE VELDE.

Né à Leyde en 1611, mort à Londres en Déc. 1693.

375 La flotte anglaise, commandée par sir Robert Holmes, brûlant les navires marchands hollandais au Vlie près de Terschelling en 1666.

En haut on lit les notices suivantes de la main du peintre lui-même.

12 a 14 vregat schips.
4 branders 40 kidtssen ofte galligodts.
60 saloupen ofte cleyn vaertuige
de flag root was met Sr Robbert Hooms (sic) op de faenfen (?)
hier onder inde eerste trop zijn wel inde 80 schepen verbrant Westvaerders
hier op schellings hals zijn inde 60 schepen verbrant Oost en Noortsvaerders.

Dessin de la plus haute curiosité par sa grande exactitude.

Plume et encre de Chine. — H. 75.5 l. 45 cent.

376 Bâtiments de guerre, yachts d'amirauté, etc. Collection de 24 frottages faits par van de Velde lui-même d'après ces dessins, par ci par là repris au crayon ou à l'encre de Chine; plusieurs intitulés de sa propre main, comme:

„Jonge Prins te Paert"
„het schip de eendragt"
„schip denemarcken, schout by nacht"
„The Phantasia"
„'t vregadt de goude star" etc.

Nous les vendrons par pièce.

On se demande pourquoi van de Velde a pris tant de soin à refaire ses frottages. N'est-ce pas qu'il avait l'intention de faire graver ces études de constructions navales et ces dessins au rebours devaient-ils servir à faciliter la gravure?

Ils mesurent 22.5 à 44 cent. de hauteur sur 40 à 90.5 cent. de largeur.

A. VAN DER VENNE (attribué à)

377 „*Mans-verdriet*". Le mari est obligé de nettoyer le plancher pendant que sa femme, à l'air sévère, se chauffe auprès du foyer.

Composition intéressante.

Sanguine. — H. 42, l. 59 cent.

378 „*Elck syn Tyt-verdryff*" (Chacun son passe-temps). Dans une pièce, où paraît, dans le fond, la mort, un seigneur et sa dame dans de riches toilettes jouent au jeu de paume.

Composition intéressante.

Sanguine. — H. 45, l. 35.5 cent.

379 „*Ryckdom soeckt weelde*". (La richesse aime le luxe). Couple élégant s'avançant d'un pas joyeux dans un paysage, lui tenant une bourse gonflée d'argent, elle tenant un verre à vin.

Ajoutée une composition analogue, avec la même devise.

Sanguine. — H. 37, l. 29.5 cent.

380 „*Jammerlyck!*" (Terrible!) Combat de deux paysans, armés d'une fourche et d'un fléau; une femme et une fille font des efforts pour les retenir de ce rixe affreux.

Sanguine. — H. 38, l. 30.5 cent.

381 Deux pêcheurs et une femme, accoutrés d'une manière singulière.

Sanguine. — H. 33.5, l. 28 cent.

W. VERBEECK.

Maître hollandais, XVIIe siècle.

382 Un vieillard en prière assis contre un roc. Il tient les mains jointes sur un crâne posé sur les genoux.

Signé: *W. Verbeeck 1679.*

Spécimen curieux d'un artiste dont les oeuvres sont de toute rareté.

Pierre noire. — H. 16, l. 13 cent.

D. VERBURG.

Maître hollandais, vers 1700.

383 Six vues différentes sur les plantations *Surimonbo* et *Palmenirebo* appartenant à Mr. Jonas Witzen et situées sur les deux rives de la rivière le Surinam aux colonies hollandaises dans l'Amérique méridionale. Les dessins sont munis de renvois détaillés.

Datés au revers *1708*.

Feuilles intéressantes.

Encre de Chine.

N. VERKOLJE.

Né à Delft en 1693, mort à Amsterdam en 1746.

384 Jeune fille debout devant une fenêtre ouverte et regardant le spectateur à travers son éventail en dentelle.

Crayon noir et blanc sur papier bleu. — H. 31, l. 24.5 cent.

T. VERRYK.

Maître hollandais XVIIIe siècle.

385 Vue de l'ancienne porte dite Leidsche Poort à Amsterdam, prise en dehors de la ville du côté septentrional.

Signé: *T. Verryk del ad viv.*

Encre de Chine. — H. 20.5, l. 30 cent.

H. VERSCHURING.

Né à Gorkum en 1627, noyé le 26 Avril 1690 près de Dordrecht.

386 Départ d'une compagnie de chasse sous les arcades d'un ancien édifice romain.

Signé: *H. Verschuring fe. 1680.*

Dessin important.

Encre de Chine. — H. 48.5, l. 39 cent.

387 Détail d'un ancien arc de triomphe romain.

Encre de Chine. — H. 42, l. 27 cent.

388 Vieilles fontaines à Rome.

Encre de Chine. — H. 19, l. 29 cent.

D. VINCKBOONS.

Né à Malines en 1578, mort à Amsterdam 1629.

389 Vue dans une forêt; au revers une vue de ville.
Monogrammé.

Plume. — H. 15.5, l. 20 cent.

L. VAN DER VINNE.

Né à Harlem le 24 Mars 1688, décédé le 8 Mai 1729.

390 Le dessin original pour l'adresse de la maison des van de Vinne à Harlem, appelée „*'t Vossenhuis*" (la maison aux renards); on y voit cinq renards devant une caverne..

Esquisse à l'huile en blanc et en noir sur papier brun. — H. 10, l. 8 cent.

391 Les restes du château appelé 't Huis ter Cleef près de Harlem.
Au revers: *thuys te cleef 1653.*

Pierre noire. — H. 15.5, l. 19 cent.

392 Vieilles ruines se dressant dans une plaine ('t Huis ter Kleef près de Harlem?)

Pierre noire et blanche. — H. 18.5, l. 27 cent

CORNELIS VISSCHER.

Né à Harlem en 1629, mort en 1658.

393 Portraits d'un seigneur hollandais et de sa femme, représentés à mi-jambes en costumes noirs avec cols en manchettes en batiste blanche.
Deux dessins signés, sur vélin.

Pierre noire, rehaussé de sanguine. — H. 36, l. 26 cent.

394 Buste d'une vieille femme, du peuple vue de profil vers la gauche.
Ovale.

Pierre noire. — H. 16.5, l. 13 cent.

C. J. VISSCHER.

Harlem, XVIIe siècle.

395 Fermes avec granges et puits à levier dans une plaine; à l'horizon le profil de la ville de Harlem.

Plume. — H. 14.5, l. 37 cent.

S. DE VLIEGER.

Né à Rotterdam ± 1601, mort à Weesp en Mars 1653.

396 Ruines avec donjon situés sur la pente d'une colline au milieu d'une plaine.

Pierre noire et lavis. — H. 17.5, l. 28 cent.

SIMON VOLLER.

Maître belge? vers 1700.

397 La Vierge et l'Enfant, assis dans une grande niche, accompagnés de St. Pierre et de St. Paul, adorés par St. Apollonie, St. Augustin, St. Pie 1er et d'autres Saints.

Encre de Chine, rehaussé de blanc. — H. 41, l. 29.5 cent.

G. VONK.

Maître hollandais, XVIIIe siècle.

398 „Speelevaren" sur l'Y devant Amsterdam.
Daté: *G. Vonk 1748.*

Encre de Chine. — H. 43.5, l. 57.5 cent.

J. VOORHOUT.

Né à Uithoorn le 11 Nov. 1647, mort avant 1723 à Amsterdam?

399 Buste d'un homme aux cheveux bouclés et portant de légères moustaches et une barbiche; il est vu de profil à gauche et tient la main droite sur la poitrine.
Signé: *J. Voorhout 1701.*

Pierre noire. — H. 22, l. 17.5 cent.

M. DE VOS.

Né en 1532 à Anvers où il mourut en 1603.

400 La Descente de la Croix.
Signé: *1583 M. D. Vos.*

Encre de Chine, rehaussé de blanc. — H. 23.5, l. 20 cent.

401 Statuette de Junon; trois vues prises de différents côtés.

Plume, lavé de bleu. — H. 34, l. 17.5 cent.

402 Un seigneur et sa famille implorant la clémence d'un général d'armée.

Plume et lavis de bistre. — H. 26.5, l. 43 cent.

M. DE VOS. *(Suite).*

403 La Sagesse. — Les fruits de la paix. — Deux compositions symboliques.

Plume et lavis de bistre. — H. 20, l. 26 cent.

404 Quatre scènes illustrant l'entrée des Israelites au pays de Canaan. Au revers les textes relatifs à ce sujet.

Plume. — H. 29, l. 19 cent.

405 Livret contenant quatorze médaillons à sujets bibliques et une pièce rectangulaire avec l'Enfant Jésus.

Datés *1585*.

Plume et encre de Chine.

PAUL DE VOS.

Né à Hulst vers 1590, mort à Anvers le 30 Juin 1678.

406 Livre de dessin du maître, contenant plusieurs croquis de natures mortes, de cuisinières, de gibier mort, etc. Sur la première page on lit: „*Ick Pauwels de Vos hebbe voor Peter rubbens ghewrocht 6 daaghen.*"

Plume, bistre ou pierre noire.

407 Natures mortes de gibier, de légumes, de fruits, etc. 10 ff.

Plume et lavis. — Diverses grandeurs.

R. VAN VRIES.

Né à Harlem en 1631.

408 Les remparts d'une ville au-dessus desquels se dresse un clocher massif d'église.

Encre de Chine rehaussé de blanc sur papier bleu. — H. 24.5, l. 32 cent.

C. VROOM.

Enterré à Harlem le 16 Sept. 1661.

409 Groupe de vieux chênes sur le bord d'un chemin. Entre les branches le mot „*lucht*" (le ciel)!

Plume. — H. 20, l. 31 cent.

J. A. WASSENBERGH.

Né à Groningue en 1689, mort en 1750.

410 Portrait de l'artiste, représenté devant son chevalet en costume bleu avec un grand tricorne noir.

Au revers on lit: *den Jongen Wassenberg Schilder door hem Selfs Geschildert.*

Peint à l'huile sur vélin. — H. 10.5, l. 8.5 cent.

A. WATERLOO.

Né à Lille en 1609 ou 1610, mort après 1676.

411 Vue de la ville de Rhenen en Gueldre, avec le Rhin et les campagnes environnantes agrémentées de saules et de diverses toitures.

Magnifique dessin, d'une forte étendue.

Pierre noire et lavis. — H. 46, l. 73.5 cent.

412 Vue de la même ville, prise dans la même direction.

Dessin également beau, mais plus petit que le no. précédent.

Pierre noire et lavis. — H. 34, l. 67 cent.

413 Vue à Amsterdam de la porte dite Heiligewegspoort avec ses ponts, les fossés et une partie des faubourgs.

Dessin capital.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — H. 40, l. 65 cent.

414 Coin rustique près de Nimègue („*'t Wielder tussche nymwegen en Craenenburch*").

Pierre noire et lavis. — H. 44.5, l. 57.5 cent.

415 Un haut pont, construit avec les restes d'un ancien aqueduc, conduisant par dessus d'un cours d'eau aux rives rocheuses.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — H. 50, l. 40.5 cent.

J. B. WEENIX.

Né à Amsterdam en 1621, mort en 1660.

416 Vieil édifice en Italie.

Sanguine. — H. 18.5 l. 24.5 cent.

A. DE WEERDT.

Maître flamand, XVIe siècle.

417 Paysage accidenté agrémenté d'arbres et de maisonnettes; au premier plan deux autels.

Signé: *Adriaen de Weert van brussel.*

Plume. — H. 12.5, l, 40 cent.

G. WIERINGA.

Né à Groningue, mort dans cette ville en 1817.

418 Paysage légèrement boisé, avec deux habitations; sur l'avant-plan un garçon faisant avancer deux vaches et des brebis.

Signé au verso: *G. W. 12 April 1788.*

Beau dessin de ce maître.

Aquarelle. — H. 36.5, l. 52 cent.

J. WILDENS.

Né en 1586 à Anvers où il décéda en 1653.

419 Consigne donnée aux bandits par un officier en armure.

Plume, terminé à l'aquarelle. — H. 24, l. 34 cent.

Th. WILKENS.

Maître hollandais, 1re moitié du XVIIIe siècle.

420 Vue des ruines du monument sépulcral des Horaces et des Curiaces dans la ville d'Albe, érigé en commémoration du combat qui mit fin à la guerre entre les Romains et les Albains (Livius, Hist. rom. lib. 5).

Curieux dessin qu'on dirait inspiré par Doomer. Au revers une annotation en italien.

Plume et sépia. — H. 22, l. 34 cent.

421 Coin d'une villa avec jardin muré en Italie.

Signé: *T. W. 1737.*

Plume et sépia. — Médaillon. — Diam. 23.5 cent.

Abr. WILLAERTS.

Né à Utrecht en 1613? mort en 1669.

422 Cimon et Péra dans la prison.

Signé: *A B* (unies) *Willarts 1637.*

Plume et sépia. — H. 14, l. 18 cent.

H. DE WINTER.

Né à Amsterdam en 1717.

423 Grande salle au murs tout décorés de peintures et où l'on voit, assis dans des bancs, une assemblée de messieurs.

Encre de Chine. — H. 12.5, l. 28 cent.

J. DE WIT.

Baptisé le 19 Déc. 1695 à Amsterdam, où il mourut le 12 Nov. 1754.

424 Dessin de plafond à sujet de Paris offrant la pomme à Vénus, qui descend des cieux entourée d'autres déesses, de Mercure et de chérubins.

Signé.

Belle composition.

Sanguine. — H. 33.5, l. 46 cent.

425 Dessin de plafond pour l'église de Moïse et d'Aaron à Amsterdam, à sujet symbolique.

Signé.

Plume et aquarelle. — H. 37.5, l. 23.5 cent.

426 Sujet de plafond.

Plume, sanguine et aquarelle. — H. 21.5, l. 18 cent.

427 Quatre projets pour des décorations de plafonds. 4 ff.

Plume, sanguine et encre de Chine. — H. 17, l. 8 cent.

428 Les quatre saisons. Suite de quatre sujets pour reliefs peints. (*„vier Hoek Stucken tot Het blaffon by Edz. Mevrouw Jacob gilles 1744 geschild . . .“*)

Plume et lavis de sépia ou d'encre de Chine, rehaussé de blanc. H. 14, l. 20 cent.

429 Les bustes d'Hippocrate et d'Esculape, placés dans des niches. 2 ff.

Signés.

Encre de Chine, rehaussé de blanc, sur fond jaune. — H. 16, l. 12.5 cent.

430 Dessus de porte à sujet de trois cupidons parmi le blé. Sur le dos: *de Heer van Son 1753.* — Satyre et nymphe. — 2 ff.

Plume et lavis, rehaussé de blanc. — H. 13.5, l. 21 cent.

431 Portrait d'homme, de profil, à gauche.

Signé.

Pierre noire et sanguine, lavé d'encre de Chine. — H. 31, l. 24 cent.

M. WITHOOS.

Né à Amersfoort en 1627, mort à Hoorn en 1703.

432 Vue de la rupture de la digue de mer près de Hoorn entre le village de Swart Kerkje et la digue dite Oudendyck, le 4 Novembre 1675.

Au verso la notice: *Den Desolaten toestandt van het door Breeken van de Westerdijck, bij 't Swart Kerktje, A° 1675 afgetekent door M. Withoos.*

Sanguine. — H. 19, l. 114.5 cent.

Ph. WOUWERMAN.

Baptisé le 24 Mai 1619 à Harlem, où il mourut le 19 Mai 1668.

433 La chasse au cerf.

Étude détaillée pour le grand tableau, gravé en 1772 par Dunker et Daudet dans le recueil de la galerie du Duc de Choiseul.

Pierre noire, rehaussé de blanc sur papier gris. — H. 29, l. 74 cent.

434 Le maréchal-ferrant de la campagne.

Encre de Chine. — H. 18.5, l. 24.5 cent

435 Un seigneur, monté sur un cheval blanc, s'arrêtant au milieu d'une vaste plaine; près de lui un chien.

Encre de Chine. — H. 14, l. 17 cent.

Th. WYCK.

Né à Beverwijck ± 1616, enterré à Harlem le 19 Août 1677.

436 Coin d'une chambre où l'un voit près d'une fenêtre un dressoir avec plusieurs ustensiles de ménage.

Pierre noire et encre de Chine. — H. 29, l. 19.5 cent.

G. C. ZANOTTI.

Né à Paris en 1674, mort en 1765.

437 Un Saint en prière dans un paysage. D'après Marco da Siena 1559.

Plume et lavis bleu. — H. 15.5, l. 14 cent.

R. ZEEMAN.

Né vers 1623 à Amsterdam, mort peu avant 1668.

438 Le canal dit le Rokin à Amsterdam, aboutissant à l'ancienne Bourse.

Dessin original pour l'eau-forte du maître, intitulée: *Het Rockin mette Beurs.*

Encre de Chine. — H. 12.5, l. 24 cent.

D. P. G. HUMBERT DE SUPERVILLE.

439 Différents dessins et croquis, 9 ff.
Collection intéressante.

440 Fatalité. — La Foi. — Désespoir. — 3 ff.

C. ROCHUSSEN.

441 Halte d'une partie de chasse dans la bruyère.
Signé et daté: '54.

Sépia. — H. 20.5, l. 29 cent.

A. SCHELFHOUT.

442 La porte du château de *Rodenburg* en Gueldre.

Encre de Chine. — H. 25.5, l. 33 cent.

J. C. SCHOTEL.

443 Arrivée du prince d'Orange à Schéveningue.

Plume et lavis. — H. 52, l. 72 cent.

J. TAANMAN.

444 Le vieux jardinier.
Signé.

Aquarelle. — H. 30, l. 24 cent.

445 EBERSBACH. — Lieder ohne Worte. — HULK. — Marine. — 2 ff.

446 Suite de 9 cahiers, contenant chacun environ 10 dessins par des maîtres tels que *J. C. Schotel, Koekkoek père, Heemskerk van Beest,* e. a. — Livre de dessins de *J. C. Schotel,* avec quelques annotations; in 4°. — Les uniformes; 15 lithographies en couleurs par V. Adam. — Album in 4°. avec différentes gravures.

447 TRÈS GRANDE COLLECTION DE DESSINS DE MAÎTRES ANCIENS, contenant **625** feuilles qui seront vendues dans les lots suivants:

a. Ancien Testament. 14 ff. (*Bramer, Luycken, Tanjé, van Lint,* e. a.)

b. Nouveau Testament. 44 ff. (*Van Helmont, Ondran, Scheemaeckers, Vaenius,* e. a.)

c. La Sainte Vierge. 30 ff. (*Schut, Diepenbeek, d'après Raphael, Van Dyck,* e. a.)

d. Histoire des Saints. 48 ff. (*Quellin, van Balen, Bloemaert,* e.a.)

e. Mythologie. 36 ff. (*de Vos, Eyckens, Dubourg,* e. a.)

f. Histoire ancienne. 17 ff.

g. Portraits et études de têtes. 31 ff. (*Houbraken, de Wit,* e.a.)

h. Portraits de peintres, tels que. *Potter, Jan Steen, Verbrugge, Verkolje, Verschuring, ter Westen,* etc. 15 ff.

i. Figures et études académiques. ± 75 ff. (*de Wit, Fokke, Chalon,* e. a.)

k. Scènes de la vie rustique, vues de ports, etc. 14 ff. (*de Wael, Bont,* e. a.)

l. Intérieurs. 14 ff. (*Chalon, Horemans, Fokke,* e. a.)

m. Paysages en couleurs. 35 ff. (*Pronk, Delfos,* e. a.)

n. Paysages. 10 ff. (*van Drielst, Schonman,* e. a.)

o. Paysages. 20 ff. (*Vinckboons, Bril,* e. a.)

p. Paysages. 62 ff. (*Pronk, v. Stry, Genoels, Barbiers,* e. a.)

q. Paysages. 74 ff.

r. Marines. 23 ff. (*Schonman, Groenewegen,* e. a.)

s. Animaux et sujets de chasse. 60 ff.

448 COLLECTION DE DESSINS DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE. 42 Pièces.

A relever: *G. v. Coninxloo, Hogenberg, Martsen de Jonge, J. v. d. Meer le jeune, école de Rembrandt, Quast, J. van Schuppen, C. Schut, A. Stork, A. Waterloo, C. v. Wieringen, Ph. Wouwerman* e. a.

449 GRANDE COLLECTION DE DESSINS DE MAÎTRES ITALIENS. 59 Pièces.

Nous relevons les noms suivants: *Bassano, P. Berrettini Biscaino, P. Buonacorsi, A. Caracci, B. Cellini, Correggio, F. Fontebasso, Parmeggiano, Piazetta, Pippi, Pirino del Vaga, C. Proraccino, Romanino, Salini, Solimena, Tizian, Tamagni, A. Trevisani, P. Veronese, Zampieri* e. a.

450 COLLECTION DE DESSINS DE MAÎTRES ALLEMANDS anciens et modernes. 53 Pièces. Ajoutés quelques dessins anglais.

On y rencontre les noms suivants: *J. Abel, P. Hess, H. Holbein, E. Ille, G. Penez, A. L. Richter, Rottenhammer, Schadow, A. Schrödel, C. Schwarz, C. Storer, Wocher, Ph. Veit, E. Young,* e. a.

451 COLLECTION DE DESSINS FRANÇAIS. 19 Pièces.

A citer: *E. F. Bertin, L. P. Boitard, R. la Fage, Parrocel, D. A. M. Raffet, A. Zampis,* e. a.

452 Album contenant environ 60 dessins par *van de Velde, Bloemaert, de Wit, De Gheyn,* et plusieurs autres artistes de l'école hollandaise. L'album contient en outre quelques estampes parmi lesquelles six originales par *Rembrandt.*

453 Album petit in-fol., contenant 38 dessins anciens, parmi lesquels quelques spécimens originaux par: *J. de Bisschop, van Goyen, J. de Grave, de Heusch, Romeyn,* e. a.

454 Vues de bois, paysages, ruines, etc. par *Berchem, de Vlieger, Both, Waterloo,* etc. 6 ff.

455 Douze croquis à la pierre noire par *J. van Goyen, S. de Vlieger,* e.a.

456 Lot de dessins par *Saftleven, Esselens, Romeyn,* e. a. 22 ff.

457 Quatre dessins par *R. de Hooghe, Langendijk* et *van der Ulft.*

458 Figures, bustes, portraits, etc. par des maîtres hollandais: *Flinck, Bega, Bakker,* e. a. 24 ff.

459 Lot de dessins par *Bakker, Verkolje, v. d. Ulft, Prins,* e. a. 18 ff.

460 Paysages par *B. C. Koekkock, Cats,* e. a. 12 ff.

461 Paysages, pour la plupart par des maîtres du XVIIIe siècle: *van Liender, van Stry, Schelfhout,* etc. 30 ff.

462 Dessins topographiques. Vues à *Lausanne, Hellevoetsluis, Rhynsburg*, châteaux de *Brederode* et de *Buuren,* etc. 18 ff.

463 Lot de dessins, en majeure partie par des maîtres hollandais comme: *van Borssum, de Gheyn, Moucheron, Picart, Barbiers,* e. a.

464 Marines et vues de plage par *Zeeman, Beerstraten, van Beest, Kobell,* e. a. 18 ff.

465 Etudes anatomiques, compositions, détails, etc. par *de Wit, Poelenburg*, e. a. 30 ff.

466 Grand lot de dessins par différents artistes: *Bles, Quast, van Blommen, Chalon,* etc. etc. 40 ff.

467 Lot de dessins de maîtres italiens. 6 ff.

468 Lot de dessins par *Schouman, Breughel,* e. a. 6 ff.

469 Oiseaux et autres animaux par *Schouman, Holstein,* e. a. 6 ff.

470 Bouquets de fleurs, fruits, etc. Collection de 10 aquarelles par *G. J. van de Sande Bakhuyzen, Ch. Duval, A. Obermann, T. Hegg*, e. a.

471 Bouquets de fleurs, fleurs séparées, natures mortes de fruits, etc. par *J., H.* et *M. Reekers.* 16 ff.

472 Fleurs, fruits, natures mortes, etc. par *Van Huysum, Henstenburgh, Hendriks,* etc. 19 ff.

473 Aquarelles et dessins d'après les oeuvres de maîtres anciens: *Bega, Hobbema, Teniers, Visscher,* etc. 5 ff.

474 Album in fol. contenant des dessins et des études par différents maîtres.

ORNEMENT.

475 COLLECTION IMPORTANTE DE 347 DESSINS d'autels, monuments funèbres, mozoles, épitaphes, buffets d'orgues, stalles de choeur, portiques, etc. en grande partie destinés à la décoration de la cathédrale d'*Anvers*. Ils sont faits et signés pour la plupart par des architectes tels que *P.* et *H. Verbruggen, P. Scheemaeckers, Quellin, G. Herreyns, Vervoort, de Cock*, e. a. Elle se vendra en six lots, A—F.

476 DESSINS DE CHAIRES, AUTELS, monuments funèbres, etc. pour la cathédrale d'Anvers. par *F. Verhagen, P. Scheemaeckers, J. C. de Cock, H. Verbruggen*, e. a. 8 ff.

477 GRISAILLES DANS LE GOÛT DE DE WIT, FRISES, MÉDAILLONS, etc. Collection très instructive de 71 dessins par des maîtres du XVIIIe siècle.

478 PLAFONDS ET PANNEAUX DÉCORATIFS. 8 Dessins par des maîtres de la 1re moitié du XVIIIe siècle.

479 VIGNETTES, TITRES, CULS-DE-LAMPE, etc. 16 Dessins par différents maîtres.

480 ARCHITECTURE. Edifices, perspectives, portiques, intérieurs, etc. 43 Dessins sur 8 cartons.

481 ALLÉGORIES. 53 Dessins par *Quellin, Herreyns, Verbruggen*, e. a. Sur 12 cartons.

482 Cinq dessins d'ornement: plafond dans le goût de Marot, vase dans le goût de Polydore, monument sépulcral, etc.

VENTES PROCHAINES CHEZ FREDERIK MULLER & Cie

LE 25—28 JANVIER:

MANUSCRITS ET LIVRES

COLLECTION:
RENÉ DELLA FAILLE DE WAERLOOS D'ANVERS
ET PLUSIEURS ANCIENNES BIBLIOTHÈQUES
D'AMSTERDAM ET DE LA HAYE

MANUSCRITS. — LIVRES ILLUSTRÉS (XV—XIX SIÈCLES). SPORT. — ENTRÉES. — COSTUMES. — UNIFORMES. BEAUX-ARTS. — ARTS INDUSTRIELS. — ORNEMENTS. CALLIGRAPHIE. — SUITES DE GRAVURES. — ATLAS. — AMÉRICANA. — GÉOGRAPHIE. — TOPOGRAPHIE. — BOTANIQUE. — GRANDES SÉRIES. — ETC.

EN PRÉPARATION LE CATALOGUE

D'ESTAMPES ANCIENNES

COLLECTIONS:
VAN DEN BERCH VAN HEEMSTEDE A LA HAYE
RENÉ DELLA FAILLE DE WAERLOOS D'ANVERS
RAEDT VAN OLDENBARNEVELT A LA HAYE.
Puis une choix des collections:
C. L. W. — B. v. H. — K. v. d. ST.

CONTIENT P. E.:
Un oeuvre rare de Rembrandt (avec deux exx. extra-ordinaires de la pièce de Cent florins). — Gravures et eaux-fortes rares de l'école hollandaise. — Mezzotints anglais. — Estampes en couleurs françaises et anglaises. — Portraits très remarquables de différentes écoles. — Estampes de l'école allemande.

EN PRÉPARATION LE CATALOGUE DE LA COLLECTION DE:

SUITES DE PORTRAITS

formée par feu M. W. B. S. BOELES DE LEEUWARDE.

Contient p. ex. un exemplaire fameux de l'Iconographie de Van Dijck, avec des épreuves à l'eau-forte pure. — Les plus rares suites de portraits des XVIe et XVIIe siècles.

BIOGRAPHIES ET MÉMOIRES

DE PERSONNAGES CÉLÈBRES.

AUTOGRAPHES D'HOMMES CÉLÈBRES.